

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

FACULTAD DE TURISMO

Carrera: Licenciatura en Turismo
Plan: Ordenanza N° 0624/ 96 y Reordenamiento
Ordenanza 456/ 99

Departamento: Recursos Turísticos

Asignatura: **RECURSOS CULTURALES II**

Equipo Docente Responsable

Lic. Pablo Azar

Profesores

Msc. Mónica Gelos

Lic. Pablo Bestard

Jefes de Trabajos Prácticos

Msc. Carolina Marzari

Mg. Walter Gatica

Año: 2020

Programa Sintético

Unidad 1: Patrimonio cultural del Renacimiento y Barroco europeo.
Significación y valor de uso.

Unidad 2: Patrimonio cultural Colonial Americano y argentino. Significación y valor de uso.

Unidad 3: Patrimonio cultural del Iluminismo y la Revolución Industrial.
Significación y valor de uso.

Unidad 4: Patrimonio cultural de la Argentina republicana. Significación y valor de uso.

Unidad 5: Patrimonio cultural Contemporáneo en Europa Y América del Norte.
Significación y valor de uso.

Unidad 6: Patrimonio cultural Contemporáneo en Argentina y la región. Significación y valor de uso.

Fundamentación

La materia Recursos Culturales II, al estar estipulada en el primer año de una carrera de grado, supone una instancia de introducción al Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial. Por ello los saberes conceptuales deben ir acompañados por estrategias que le permitan a alumnas y alumnos adquirir las herramientas básicas para su abordaje y su formación como estudiante universitario.

El objetivo de la materia, y manifiesto en el programa, es la reflexión crítica sobre la importancia, significación e interpretación del Patrimonio Cultural como expresión de la diversidad cultural en distintas partes del mundo y sus posibilidades de aplicación en el futuro campo profesional.

El abordaje de los bienes culturales (materiales e inmateriales) supone para la cátedra el desafío de comprenderlos en el marco de las teorías, prácticas y experiencias de aquellas disciplinas que los intersectan. La Antropología, la Historia, la Arquitectura, el Turismo y la Historia del Arte, entre otras, contribuyen al estudio y análisis del desarrollo cultural de la Humanidad a través de sus expresiones culturales.

El punto de partida de la materia es comprender que el Patrimonio cultural constituye un campo de investigación fecundo teniendo en cuenta los elementos estructurales, o “lenguajes”, compositivos o sintácticos propios de cada disciplina. Para construir este proceso se retoman y se resignifican los contenidos de la Cátedra Recursos Culturales I y conceptos de la materia Antropología Cultural, ambas dictadas en el primer cuatrimestre.

En consonancia con la materia Áreas Naturales, esta asignatura identifica y describe la materia prima de la actividad turística, generando contenidos actitudinales que se trabajan relacionados con el uso y respeto del espacio público y la responsabilidad en la preservación del patrimonio (tanto cultural como natural) como recurso y como elemento identitario.

En vistas de que en el transcurso de la carrera adquirirán saberes específicos relacionados con la planificación, administración y gestión (aplicables también al patrimonio cultural) se incorporan además estudios de políticas de conservación y preservación en el marco de toda gestión del patrocinio cultural.

Propósitos Generales:

Esta Cátedra propone y aporta al alumnado:

- Reflexionar sobre la función de las manifestaciones de las sociedades humanas como categoría cultural, en los diferentes momentos del desenvolvimiento de cultura occidental y sus proyecciones sobre América Latina, el país y la región.
- Comprender la importancia de la teoría como instancia que enmarca las perspectivas de investigación y construcción del conocimiento desde las disciplinas mencionadas.
- Manejar el vocabulario técnico específico de esas disciplinas.
- Establecer relaciones histórico – culturales en sentido sincrónico y diacrónico que permita la ubicación del patrimonio cultural en tiempo y espacio.
- Introducirse en la problemática del análisis, valoración y preservación del Patrimonio cultural general

Metodología:

Por su carácter interdisciplinario, la cátedra integra diversas metodologías ya sean las provenientes de la Historia, la Antropología, la Historia del Arte. El Turismo y la Sociología del Arte (sean éstas formalistas, sociológicas), entre otras.

Saberes Procedimentales:

Actividades que promuevan el hábito de lectura: investigación bibliográfica, fichajes bibliográficos y de contenido y producción de textos escritos en espacios tutoriales.

Saberes Actitudinales:

Rigurosidad intelectual y responsabilidad.

Evaluación:

Prácticos:

Deben aprobarse todos los trabajos prácticos (100%). Sólo podrá recuperarse un práctico (en caso de desaprobación) para obtener la condición de regular.

Parciales:

Debido a la situación actual se tomará un solo examen parcial con su correspondiente recuperatorio. La nota mínima para aprobar ambas instancias será de **50 puntos sobre 100.**

Examen final

1.- Alumnos/ Alumnas regulares

Quienes, en condición de regular, se presenten a la instancia final deberán asistir a esa instancia con carpeta de imágenes y los trabajos prácticos. En caso de ser virtual, dada la situación actual de público conocimiento, las condiciones del mismo serán informadas durante el desarrollo del cursado.

2.- Alumnos/ Alumnas Libres:

Quienes se presenten al examen final en condición de libres deben entregar una monografía sobre un tema sugerido por la cátedra un mes antes de tal instancia. El motivo radica en que el alumnado cuente con el tiempo suficiente para hacer las correcciones pertinentes en caso de que el cuerpo docente le hubiera indicado alguna observación o rectificación para su presentación en el final.

El examen final tendrá dos instancias: una escrita y otra oral. Indefectiblemente debe aprobarse la primera para poder pasar al escrito. Las consignas las dará el cuerpo docente y versarán sobre temas del programa vigente, según Ordenanza N° 640/ 96. La evaluación oral tratará sobre todos los temas presentes en el programa. Asimismo, deberán presentar los trabajos prácticos del último cursado.

En caso de ser virtual, dada la situación actual de público conocimiento, las condiciones del mismo serán informadas durante el desarrollo del cursado.

Programa Analítico

Unidad 1: Patrimonio cultural del Renacimiento y Barroco europeo. Significación y valor de uso.

1.- Renacimiento: Significación e interpretaciones. El Humanismo. El arte en función de la desacralización y secularización de la cultura.

1.1.- Cambios en los modos de producción: el capitalismo comercial, consolidación de la burguesía en ascenso.

2.- Renacimiento Italiano:

2.1.- Pintura. Antecedentes: Los prerrenacentistas, Giotto, Masaccio, etc.

2.2.- La conquista del espacio y el volumen, la perspectiva. Pintura y escultura.

2.3.- Lo lineal y lo pictórico en el renacimiento.

2.4.- Su culminación y síntesis: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael. Antecedentes del manierismo y barroco.

2.5.- Evolución de la arquitectura. Brunelleschi y Santa María de la Flor: su cúpula. Bramante y Basílica San Pedro Vaticano.

2.6.- Revalorización en el campo del fenómeno turístico.

3.-Renacimiento Español:

3.2.- El Plateresco: como expresión del momento, influencias el Arte Árabe y el gótico tardío. La evolución hacia el clasicismo. El Escorial, significación y revalorización en el campo del fenómeno turístico. Los paradores turísticos.

3.3 -Arte y arquitectura árabe. Su proyección en España y Europa.

4.- Barroco:

4.1.- Concepto de barroco.

4.2.- Las sociedades de la Europa moderna y el barroco. Crisis de la iglesia. El barroco de las cortes católicas. Absolutismo. La corte. Ideología y poder. Palacio de Versalles.

4.3.- El barroco protestante y burgués.

4.4.- Arquitectura Barroca Italiana. Idea del espacio en el barroco. Bernini. Borromini. Basílica de San Pedro Vaticano.

4.5.- Arquitectura barroca española. Clasicismo y exuberancia. La fiesta del Barroco,

4.6.- Pintura y escultura barroca: Escuela Formalista conceptos fundamentales de Wölfflin. La nueva iconografía. La polémica dibujo - color y significado en el barroco. Caravaggio, Rembrandt, Velásquez.

Unidad 2: Patrimonio Cultural Colonial americano y argentino. Significación y valor de uso.

1.-El sistema colonial en América:

1.1.- economía y formas de trabajo. El comercio indiano. La sociedad indiana el mestizaje. El nuevo paisaje cultural.

1.2.- La legitimización de la religión a través del arte. La legitimización del arte a través de la religión.

2.- Renacimiento y Barroco español y su proyección en América: El arte como difusor de los proyectos políticos - culturales de la iglesia y la corona española. La ciudad hispanoamericana.

2.2.- Arquitectura civil y religiosa en México. Las capillas de indios. Colombia. Cartagena de Indias, Patrimonio de la Humanidad.

2.3.- Arquitectura civil y religiosa en Perú. Las tres ciudades: Lima: la ciudad de trasplante. Cuzco y Arequipa: el arte mestizo.

3.- Arte colonial del Río de la Plata:

3.1.- Principales regiones:

3.1.1.-Noroeste Argentino: las influencias del Alto Perú.

3.1.2.- Córdoba: confluencia de la corriente alto-peruana y la corriente del Atlántico. Las

Estancias jesuíticas.

3.1.3.- Noreste: proyecto evangelizador jesuítico. Las Misiones jesuíticas, Patrimonio Cultural de la Humanidad

3.1.4.- Buenos Aires. Influencias europeas.

Unidad 3: Patrimonio cultural del Iluminismo y la Revolución Industrial. Significación y valor de uso.

1.- Pintura:

1.1.- El arte en función del pensamiento científico: la Ilustración. La Revolución Francesa y su proyección en el pensamiento social. La burguesía europea y el ideal racional.

1.2.- De la energía natural al maquinismo, génesis del industrialismo, capitalismo industrial.

1.3.- El Neoclasicismo: recuperación de lo clásico. David.

1.4.- El Romanticismo. Nacionalismos.

1.5.- Realismo y naturalismo. Museo del Louvre.

1.6.- El Impresionismo y post impresionismo: la nueva estética.

2.- Arquitectura:

2.1.- La Revolución Industrial y sus consecuencias socioculturales. Su presencia en: 2.1.1.- La arquitectura del Siglo XIX.

2.1.2.- Exposiciones universales.

2.1.4.- El modernismo. La “Barcelona de Gaudí” y su atracción turística.

Unidad 4: Patrimonio cultural de la Argentina Republicana. Significación y valor de uso.

1.- El espacio rioplatense:

1.1.- La formación de la Nación Argentina: economía, sociedad y política.

1.2.- La consolidación del Estado Argentino y la inserción en el Mercado Mundial. Modelo Agro-exportador.

2.- El Arte Argentino del siglo XIX

2.1.- Eurocentrismo cultural y la tradición Nacional.

2.2.- Pintores viajeros: exotismo. Emeric Essex Vidal.

2.3.- Pintores argentinos. Museo Nacional de Bellas Artes: Pridiliano Pueyrredón, Ernesto de la Cárcova, Eduardo Sívori.

2.4.- Arquitectura: neoclásica, neocolonial y ecléctica.

3.- El espacio del interior argentino

- 3.1.- Estancias, palacios, clubes, teatros, estaciones ferroviarias y edificios públicos en el interior argentino entre el 1850 y 1930. La preservación del patrimonio.
- 3.2.- arquitectura patagónica entre 1860 y 1910: Capillas galesas, estancias patagónicas, arquitectura salesiana: iglesias, catedrales y misiones.

4.- Manifestaciones populares: el tango.

Unidad 5: Patrimonio cultural Contemporáneo en Europa y su proyección América del Norte. Significación y valor de uso.

1.-Características dominantes del arte del siglo XX, y sus implicancias para el siglo XXI.

2.-Pintura: Las vanguardias artísticas del Siglo:

- 2.1.- El Expresionismo: la vertiente latina - francesa: el Fauvismo.
- 2.2.- El Cubismo: nueva concepción del tiempo y el espacio: antecesores. Picasso, Braque. Cubismo analítico y sintético.
- 2.3.- El Futurismo: orígenes e influencias. Manifiestos. Exponentes italianos. Su proyección rusa: el Rayonismo.
- 2.4.- Dadá: orígenes y posturas. Su estética. Manifestaciones y crisis. Exponentes.
- 2.5.- Surrealismo: orígenes. Manifiestos. Estética. Concepción espacial. Su desarrollo y exponentes.
- 2.6.- Abstracción: orígenes. Estética. Espacio. Desarrollo y exponentes.
- 3.9.- Las segundas vanguardias.
- 2.7.- Crisis del modernismo. Origen y desarrollo de las corrientes postmodernas.
- 2.8.- Los lenguajes finiseculares: arte y género, arte y diversidad, arte y minorías.

3.- Arquitectura: El movimiento moderno.

- 3.1.- Las ideas de ciudad moderna.
- 3.2.- La arquitectura racionalista en la nueva unidad del arte y la técnica (1920 - 1935). Arquitectura funcionalista y organicista.
- 3.3.- Arquitectura americana y europea. Crisis y críticas en los años 60, regionalismos, Constructivismo.
- 3.4.- Renovación y crisis en las tendencias arquitectónicas de los 70 al 2000. El Posmodernismo. El Deconstructivismo. Cultura urbana.

4.- Vanguardias en el cine: Expresionismo alemán/ Surrealismo/ Realismo soviético/ Neorrealismo italiano/ Nueva ola francesa (*Nouvelle vague*).

Unidad 6: Patrimonio cultural Contemporáneo en Argentina y la región. Significación y valor de uso.

1.- Condiciones históricas del asentamiento humano después de la ocupación militar del espacio en la región Comahue.

1.1.- El rol del Estado y mecanismo de dominación.

1.2.- La ocupación militar del espacio.

1.3.- La organización política-administrativa.

1.4.- La apropiación inicial de la tierra

1.5.- Actividades económicas y modalidades de asentamiento: ganadería, fruticultura, minería y petróleo.

2.- Pintura:

2.1.- Impacto de los movimientos artísticos - culturales europeos: Impresionismo, naturalismo, expresionismo. Grupo Boedo.

2.2.- La abstracción. El futurismo. Grupo Florida.

2.3.- El surrealismo. Grupo Orión.

2.4.- Arte social y popular. Muralismo. Grupo Espartaco.

2.5. Las nuevas propuestas: Nueva Figuración. Performance.

2.6.- Arte y política: Tucumán Arde. Los años de mordazas culturales. El arte en el proceso militar.

2.7.- Movimientos contemporáneos. De León Ferrari, Carlos Alonso, Carlos Castagnino hasta Mondongo.

3.- Arquitectura:

3.1.- Arquitectura del liberalismo. La generación del '80.

3.1.1.- Arquitectura académica. Eclecticismo en nuestras tierras. Tradición funcionalista. Arquitectura utilitaria.

3.1.2.- Ideas urbanísticas europeas en las ciudades del Río de la Plata."La Plata"

3.2.- La introducción del racionalismo en la Argentina de 1930. Las ideas de Le Corbusier en Buenos Aires.

3.3.- Arquitectura del nacionalismo popular (1943 - 1955)

3.3.1.- El lenguaje arquitectónico del Peronismo. Los Planes Quinquenales.

3.4.- Arquitectura de 1960 - 1970. Búsqueda de una arquitectura regional.

3.5.- Arquitectura de la crisis de 1970 al 2000.

3.5.1.- Las nuevas realidades de la crisis.

4.-La arquitectura en Neuquén Capital. Zona de influencia. Patrimonio histórico.

4.1.- Relevamiento de edificios, sitios y lugares de interés recreacional y turístico. 5.2.- Las últimas corrientes arquitectónicas y la producción de edificios para satisfacer necesidades

básicas y generando patrimonio cultural urbano. Museos; shopping; hoteles; edificios públicos.

Nuevas intervenciones productivo – industriales y turísticas. Caso Bodegas.

5.- Puesta en valor de los edificios actuales.

5.1.- Los museos de artes modernos, las bienales de arte y su importancia en el campo del Turismo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Unidad 1

- Angulo Iñiguez, D. (1971). *Historia del Arte* – Tomo II – Editorial Distribuidor E.I.S.A. Madrid.
- Chueca Goitia, F. (1983). *Historia de la Arquitectura Occidental*. Editorial Dossat. Madrid. (*)
- Cirino, J. A. y Hubeñak, F. (1985). “Europa en la época del Barroco”. En: *Manual de historia de la cultura occidental*. Buenos Aires, AZ.
- Conti, F. (1978). *Cómo Reconocer el Arte del Renacimiento*. Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona.
- Conti, F. (1978). *Cómo Reconocer el Arte Barroco*. Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona, 1978
- Crouzet, M. (1967). *Historia de las Civilizaciones*. Editorial Destino. Barcelona, 1967.
- Gombrich, E. H. (2004). Cap.12; 13; 14; 15 y 16 "Renacimiento" (pp.223-359). En: *La Historia del Arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Johnson, P. (2005) “El marco histórico y económico”. En: *El Renacimiento*. Buenos Aires, Argentina: Mondadori. (Pp.: 15-39).
- Mandel, G. (1993). *Cómo reconocer el arte islámico*. EDUNSA. Barcelona (*)
- Schulz, N. (1983). *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. (*)
- Wolfflin, E. (1961). *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. Editorial Espasa Calpe. Madrid. (*)

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (1997). *Historia del Arte Universal*. Editorial Instituto Gallach. Barcelona.
- AA.VV. (1989). *Historia Universal* Editorial Pisa. Barcelona, 1989.
- Barrucand, M. y Bednorz, A. (1992). *Arquitectura islámica en Andalucía*. Editorial Taschen. Koln, Alemania.
- Checa, F. y Morán, J. (1983). *El Barroco. El arte y los sistemas visuales*. Ed. Istmo, Madrid.
- Daudy, P. (1989). “El Siglo XVII”. En: *Historia de la Pintura*. Tomo 3. Editorial Asuri S.A. España.
- Francastel, P. (1998). *Sociología del arte*. Ed. Alianza – Emecé. Madrid, Buenos Aires.
- Hartmann, K. D. (1925). *Estilografía*. Editorial Labor. Barcelona. España. 1925.
- Mainstone, Madeleine: “Siglo XVII”. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1985.
- Mumford, L. (1979). *La Ciudad en la Historia*. Volumen I y II. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- Nieto, A. y Checa Cremades, F. (1983). *El Renacimiento. Formación y Crisis del Modelo Clásico*. Ed. Istmo, Madrid.
- Pevsner, N. (1968). *Esquema de la Arquitectura Europea*. Editorial Infinito. Buenos Aires. (*)
- Stierlin, H. (1997). *El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba*. Editorial Taschen, Köln,

Alemania. 1997.

Trachtemberg, M. e Imán, I. (1986). *Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad*. Editorial Akal. Madrid.

Von Martin, A. (1986). *Sociología del Renacimiento*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. (*)

Unidad 2

AA.VV. (2010). *Todo Cartagena de Indias*. Masediciones. Edit. FISA. Escudo de Oro, S. A. Colombia.

Burucúa, J. E. (1999). *Arte, Sociedad y Política*. Tomo I y II en Nueva Historia Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1999.

Buschiazzi, M. (1961). *Historia de la Arquitectura Colonial Iberoamericana*. Editorial Emecé. Buenos Aires. (*)

Buschiazzi, M. (1982). *Historia General del Arte en la Argentina*. Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. (*)

Chueca Goitia, F. (1979). *Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana*. Editorial Dossat Bolsillo. España. (*)

Paz, Octavio. (1985). *México en la obra de Octavio Paz*. Fondo de Cultura Económica. México D. F.

Morales Padrón, F. (1975). *Historia de América*. Tomo I. Editorial Espasa Calpe S.A. Madrid, 1975. Pp.: 261-267. (*)

Sebrelli, J. J. (1996). *El Asedio de la Posmodernidad*. Editorial Crítica Buenos Aires, 1996

Telesca de Abondio, M. T. (1977). *Arte Colonial. Características Generales*. Centro Editor de América Latina. Revista Pueblos, Hombres y Formas en el Arte, N° 49. Pp. 1-32.

Bibliografía complementaria

AA.VV. (1984). *América Latina en las Artes*. Editorial Siglo Veintiuno Editores S.A. Madrid.

AA.VV. (1980). *Arquitectura en la Argentina*. Fascículos: 1. Noroeste, 3; Litoral, 4; Córdoba, 5.- Buenos Aires. Eudeba. S.E.M.

Galeano, E. (1985). *Memorias de Fuego*. Tomo I. Editorial Siglo XXI. Madrid.

González, R. (1993). “Imágenes y Poder en el Mundo Andino”. En *V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: Arte y Poder*. Centro Argentino de Investigadores de Artes. Universidad de Buenos Aires.

Gutiérrez, R. 1993. *Arquitectura y Urbanismo*. Editorial Cátedra S.A. Madrid. (*)

ICOMOS – UNESCO. (1993): “Las Misiones Jesuíticas del Guayrá”. Manrique Zago Ediciones. Buenos Aires, 1993. (*)

Kubler, G. (1983). *Arquitectura Mexicana en el Siglo XVI*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. (*)

Schavelzon, D. (1989). “La Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina”. Editorial Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazzi”. Barcelona.

Unidad 3

- Argan, G. C. (1987). *El Arte Moderno*. Editorial Fernando Torres. Valencia – España. (*)
- Bornay, E. (1996). *Cómo Reconocer el Arte del Neoclasicismo*. Editorial Edunsa. Barcelona. España.
- Castelnuovo, E. (1988). “Arte, Industria y Revolución”. En: *Temas de Historia Social del Arte*. Editorial Península. Italia. 1988.
- Gombrich, E. H. (1999). *La Historia del Arte*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. (*)
- Hauser, Arnold. Obra citada. (*)
- Schultz, Norberg. Obra citada. (*)

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (1989). *El Patrimonio del Mundo*. Plaza y Javas Editores. España, 1992.
- Cogniat, R. (1989). “El Romanticismo”. En: *Historia de la Pintura*, Tomo 3. Editorial Asuri S.A. España.
- El-Wakil, L. (1989). “El Siglo XVIII”. En: *Historia de la Pintura*, Tomo 3. Editorial Asuri S.A. España.
- Pevsner, N. Obra citada. (*)
- Reinolds, D. (1985). *El Siglo XIX*. Editorial Gustavo Gili. España. (*)

Unidad 4

- Bestard, P. (2003). *Entre el perdón y el rencor. Panorama del Tango, 1880-1930*. EDUCO Serie: Apuntes de Cátedra. Neuquén.
- Burucúa, J. E. (1999). *Arte, Sociedad y Política*. Tomo I y II en Nueva Historia Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- Carreño, Candelaria y Sartino, Lucía (2016). "Discurso legitimador de la Conquista al Desierto en las fotografías de Antonio Pozzo (1879)". En: *Actas del IV Congreso Internacional Artes en Cruce: Constelaciones de sentido*. Repositorio de la FFyL, UBA.
- De Paula, Alberto. (1980). “Arquitectura de 1850 a 1880”. En: *Revista Arquitectura en la Argentina*. Editorial Eudeba. Buenos Aires. (*)
- Echeverría, E. (1966). *El Matadero*. Centro Editor de América Latina (CEAL). Buenos Aires.
- Haber, A. (1975). *La Pintura Argentina entre la Vanguardia y la Tradición*. Centro Editor de América Latina (CEAL). Buenos Aires.
- Malosetti Costa, L. (2003). “Los primeros modernos”. En: *Arte y Sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. (*)
- Ortiz, F. “Arquitectura de 1880 a 1930”. En: *Revista Arquitectura en la Argentina*. Editorial Eudeba. Buenos Aires. (*)

Bibliografía complementaria

- Autores Varios: “Historia General del Arte en la Argentina” Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1988.

Brughetti, Romualdo: “Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina”. Ediciones de Arte Gaglione. Buenos Aires, 1994.

Cosmeli - Ibañez: “Historia Cultural de los Argentinos” Editorial Troquel. Buenos Aires, 1975

Gutiérrez, Ramón: “Arquitectura del Siglo XIX en Iberoamérica: 1800 - 1850”. Departamento de Historia de la Arquitectura. Universidad Nacional del Nordeste. Nordeste Impresora. Resistencia Chaco. Argentina. 1979.

Gutiérrez, Ramón: “Arquitectura y Urbanismo”. Editorial Cátedra. Madrid, 1985. () López Anaya, Jorge: “Historia del arte argentino” Editorial Emecé. Buenos Aires, 1998.

Unidad 5

Argan, G. (1987). Obra Citada.

Bordwell, D. y Thompson, K. (1993) “El expresionismo alemán” “El impresionismo y el surrealismo francés” y “El montaje soviético” en *El arte cinematográfico*. Barcelona, España: Paidós.

Deleuze, G. (2009). “La imagen óptico sonora en el neorrealismo italiano y la Nouvelle Vague”. En: *Cine I. Bergson y las imágenes*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Cactus.

Gombrich, E. H. (1999). *La Historia del Arte*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. (*)

Jubriás, M. E. (1984). *Historia Social del Arte IV*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

Michelli, M. (1979). *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Editorial Alianza. Madrid. (*)

Minguet Batllori, J. M. (2003). “Surrealismo, surrealismos y cine” en *Salvador Dalí. Cine y surrealismos*. Barcelona, España: Parsifal Ediciones.

Noeno Carballo, M. (2007). El lenguaje en el cine de Jean-Luc Godard. *STVDIVM. Revista de Humanidades*, (13), pp. 73-86.

Ranciere, J. (1990) “Un niño se mata” en *Breves viajes al país del pueblo*. Buenos Aires, Argentina: Nueva visión.

Sánchez Biosca, V. (2004). “Vanguardia y modernidad en el cinematógrafo” en *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*. Barcelona, España: Paidós.

Schultz, Norberg. Obra citada. (*)

Smith, E. L. (1979). *Movimientos en el Arte desde 1945*. Editorial Emecé. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

AA.VV. (1993). *El Arte del Siglo XX*. Tomos I, II, III, IV y V. Editorial Salvat. España. (*)

Benévolo, F. (1993). *Arquitectura Moderna*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. (*)

Cassau, J. (1961). *Panorama de las Artes Plásticas Contemporáneas*. Colección Panoramas. Editorial Guadarrama. Madrid. (*)

De Fusco, R. (1981). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Editorial Hermann Blume. Madrid. (*)

Hess, W. (1984). *Documentos para la Comprensión del Arte Moderno*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

- Lambert, R. (1985). *El Siglo XX*. Editorial Gustavo Gili. España. (*)
- Segre, R. y Fernández Alba, A. (1985). *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en los Países Desarrollados en los Siglos XIX y XX*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid.
- Stangos, N. (1986). *Conceptos del Arte Moderno*. Editorial Alianza. España.
- Tietf, Jürgen. (1999). *Historia de la Arquitectura del Siglo XX*. Edit. Könemann.

Unidad 6

- Álvaro, M. (2013). *Estrategias de Reproducción Social en la producción familiar capitalizada. Los chacareros del Alto Valle de Río Negro*. Editorial La Colmena. Buenos Aires.
- AA.VV. (1979). *Historia de Río Negro*. Instituto Científico de Estudios Históricos. Viedma, Río Negro.
- Burucúa, J. E. (1999). *Arte, Sociedad y Política*. Tomo I y II en Nueva Historia Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- De Ezcurra, H. (1980). “Arquitectura en la Argentina, Movimientos Contemporáneos”. En: *Cuaderno de Eudeba N° 9*. Editorial Eudeba. Buenos Aires. (*)
- De Ezcurra, H. (1980). “Realizaciones y Planteos de Hoy”. *Cuaderno de Eudeba N° 10*. Editorial Eudeba. Buenos Aires. (*)
- Glusberg, J. (1981). *Breve Historia de la Arquitectura Argentina*. Editorial Claridad S.A. (*)
- Favaro, O.; Mases, E. y otros. (1983). *Estado, Capital y Régimen Político*. Editorial El Espejo. Neuquén. (*)
- Ortiz, Federico: “Arquitectura de 1880 a 1930” en revista *Arquitectura en la Argentina*. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1980. (*)
- Romero, José Luis: “Breve historia de la Argentina”. Editorial Huemul. Buenos Aires. 1979.
- Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Humanidades. Departamento de Historia (U.N.C). (1983). *Neuquén, un siglo de historia*. Editorial: Cooperativa provincial de servicios públicos y comunitarios de Neuquén (CALF). Neuquén. (*)
- Vapnarsky, C. (1983). *Pueblos del Norte de la Patagonia 1779 - 1957*. Editorial de la Patagonia. Río Negro. (*)
- Vapnarsky, C. (1985). *La Formación de un área metropolitana en la Patagonia y Asentamiento Alto Valle*. Editorial de la Patagonia. Río Negro. (*)
- Varela, G.; Favaro, O. y Bandieri, S. (1993). *Historia de Neuquén*. Colección de Historia de Nuestras Provincias. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires. (*)

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (1987). *Pintores Argentinos del Siglo XX*. Editorial Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. (*)
- AA.VV. (2000). *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*.

Editorial Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. España.

AA.VV. (2001). *Pintura Argentina*. Ediciones Banco Velox. Buenos Aires.

Ballart, J. (1997). *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso*. Editorial Ariel. Barcelona.

Ballart, J.; Hernández, J. y Tresserras J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Ariel. Barcelona.

Bayón, D. (1985). *El Arte Moderno en América Latina*. Editorial Taurus. Madrid.

Fevre, F. (1992). *Modernidad y Postmodernidad en el Arte*. Editorial Fundación de Arte Ana Torre. Buenos Aires.

Glusberg, J. (1985). *Arte en la Argentina. Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Editorial Arte Gloglianone. Buenos Aires. (*)

Glusberg, J. (1993). *Moderno y Postmoderno*. Emecé Editores. Buenos Aires. (*)

Gutiérrez, R. (1992). *Arquitectura y Urbanismo en América Latina*. Editorial Rogar S.A. Madrid.

Marzari, Carolina. (2004). Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural. Ficha de cátedra. Circulación interna (MS).

Moreno, Carlos. (1998). *Patrimonio de la Producción Rural en el antiguo partido de Cañuelas*. Municipalidad de Cañuelas, Centro para la Conservación del Patrimonio Urbano y Rural. SIPFADU: UBA. Junta de Estudios Históricos de Cañuelas. Reedición. Pp.: 352.

Kotler, N. y Kotler, P. (2001). *Estrategias y marketing de museos*. Editorial Ariel. Patrimonio Histórico. España.

Moreno, C. (1997). *Las cosas de la ciudad y la Campaña*. Editorial: ICOMOS Comité Argentino. Buenos Aires.

Ramos Lizana, M. (2001). *Museos para el Siglo XXI*. Museo de la Alhambra. España.

Ramos Lizana, M. (2001). “El fenómeno social de las exposiciones temporales”. En: *Revista PH (Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)*, N° 146. España.

Romero, J. L. (1986). *Las Ciudades y las Ideas*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires. (*)

(*) Bibliografía en Biblioteca Central de la Universidad o en el Centro Documentación de la Facultad de Turismo.

GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS AÑO 2020

Propósitos:

- **Que el estudiante comprenda las diversas etapas de los procesos culturales.**
- **Que analice e interprete mediante el análisis e interpretación de los factores sociales, económicos, religiosos y las manifestaciones artísticas de las diferentes culturas.**
- **Identifique su valor como patrimonio cultural y su relación con el turismo.**
- **Que interprete e integre los aportes de las diferentes bibliografías y fuentes.**

Consideraciones generales:

Los prácticos tendrán carácter individual o grupal según lo especificado en cada caso. En ese último, no deberá superar el número de 5 (cinco) integrantes por grupo.

Cada grupo deberá confeccionar una **carpeta de imágenes con su respectiva Ficha de análisis** de las obras vistas en clase y aquellas que considere pertinentes incorporar acompañadas de su referencia básica.

En el transcurso del cuatrimestre se desarrollarán cinco trabajos prácticos.

Se dispondrá de horarios de consulta con los docentes de la asignatura para resolver todas las dudas e inquietudes respecto a las actividades y temas abordados en la asignatura.

Por cada trabajo práctico se entregará un informe escrito (individual o grupal, según corresponda), en fechas estipuladas según el cronograma de actividades.

No se corregirán las copias textuales de la bibliografía consultada sin la cita correspondiente, a fin de respetar los derechos de autoría.

Los informes escritos deberán tener un mínimo de 15 carillas y un máximo de 18, e incluirán los siguientes ítems: portada, introducción, metodología, desarrollo, conclusión, bibliografía, crédito de las imágenes e índice.

Modelo y criterios de presentación de los trabajos prácticos.

A continuación se indican los ítems que deben tener todos los trabajos prácticos a ser presentados. **En la Guía para escribir trabajos prácticos¹** se explica la elaboración de cada uno de ellos.

Tipografía: Arial 12.

Tamaño de página: A 4.

Interlineado: 1,5.

Tipo de archivo: Word.

Carátula/ Portada: Con el nombre de la materia, número y título del trabajo práctico, número de grupo de trabajo; apellido y nombre (por orden alfabético si son dos o más

¹ Azar, P. (2020). *Guía para escribir un trabajo práctico*. (MS).

integrantes), número de legajo, y al menos un contacto de e-mail de alguno de los integrantes. En caso de que sea una sola persona quien realiza el trabajo, deberá consignar los mismos datos, fecha de realización.

Los títulos y subtítulos de la portada y el cuerpo del trabajo deben estar jerarquizados.

Introducción: Al trabajo práctico (tema que se desarrolla en el mismo, metodología y autores trabajados).

Desarrollo: Sección en la que se responden las consignas del práctico.

Conclusión: Cierre del trabajo práctico. Este acápite está estrechamente ligado a la introducción y debe ser congruente con los propósitos expresados en esta última.

Citas: Las citas textuales deben ir entre comillas y referenciadas sus fuentes según las Normas A.P.A.

Glosario de palabras: El vocabulario técnico se enunciará por orden alfabético, al final del trabajo práctico y previo a la bibliografía. **En este acápite deben incorporarse también las palabras clave del práctico correspondiente.** Conscientes del carácter polisémico de los términos, el significado de los mismos deberá estar contextualizado, consignando la fuente en el apartado bibliográfico. Cabe aclarar que las palabras clave están signadas por desarrollo histórico de los temas.

Apartado “Bibliografía”: En este apartado, al final del trabajo práctico, se explicitará la bibliografía utilizada dada por la cátedra u otro material consultado. Las imágenes, fotografías, mapas, etc. también deberán contar con su cita o fuente correspondiente **de acuerdo a las Normas APA.**

Imágenes, figuras, cartografía (mapas), etc.: En el cuerpo del trabajo deben estar numeradas y con su respectivo epígrafe. Al final, en el ítem Referencias de las imágenes deben consignarse la fuente tal como lo estipulan las Normas A. P. A.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 1: RENACIMIENTO Y BARROCO EUROPEO

Objetivos:

- Analice el patrimonio cultural de los períodos del Renacimiento y Barroco y su interrelación con el contexto.
- Comprenda la importancia de dicho patrimonio y su relación con el turismo.

Metodología: trabajo práctico grupal domiciliario.

Palabras Clave:² Renacimiento – Palacio – Humanismo – Mecenazgo – Mercantilismo – Burguesía – Racionalidad – Perspectiva – Proyecto – Óleo – Plateresco – Mudéjar – Morisco – Barroco- Reforma– Contrarreforma – Absolutismo – Teatralidad– Arte Programático- Urbanismo – Estados Nacionales - Nuevo Mundo – Virreinos – Herreriano – Churrigueresco.

Actividades

1-Seleccione una obra representativa del Renacimiento y otra del Barroco y analícela en función de las atribuciones de valor desarrolladas por Joseph Ballart. Contemple el empleo de una imagen para cada caso, como también el uso de las guías de análisis (no olvide la articulación con el contexto socio-histórico).

-Listado de obras sugeridas: (tener en cuenta para la carpeta de imágenes):

Obras pictóricas:

- 1-“La Trinidad”, de Tomaso di ser Giovanni di Mone Cassai (Masaccio).
- 2-“La Escuela de Atenas”, de Rafael Sanzio.
- 3-“Sagrada Familia” (Tondo Doni), de Miguel Ángel Buonarroti.
- 4-“Nacimiento de Venus”, de Sandro Botticelli.
- 5-“El Matrimonio Arnolfini”, de Jan van Eyck.
- 6-“La Vocación de San Mateo”, de Michelangelo Merisi da Caravaggio.
- 7-“Las Meninas”, de Diego Velázquez.
- 8-“Inmaculada Concepción de los Venerables”, de Bartolomé Esteban Murillo.
- 9-“La Lechera”, de Johannes Vermeer.
- 10-“La Lección de Anatomía del Dr. Nicolaes Tulp”, de Rembrandt.

² Las Palabras Clave no siguen un orden alfabético porque su disposición responde al desarrollo de los temas en las clases teóricas. En el glosario **SÍ** deben respetar el orden ascendente.

Obras escultóricas:

- 1-“Gatamelata” de Donato, de Niccolò di Betto Bardi (Donatello).
- 2-“Las Puertas del Paraíso”, de Lorenzo Ghiberti.
- 3-“Cantoría”, de Luca della Robbia.
- 4-“La Piedad”, de Miguel Ángel Buonarroti.
- 5-“Éxtasis de Santa Teresa”, de Gian Lorenzo Bernini.
- 6-“Transparente de la catedral, de Toledo” de Narciso Tomé.
- 7- “Fontana di Trevi”, de Pietro Bracci y Nicola Salvi.
- 8-“Apolo servido por las ninfas” (Apollon servi par les nymphes), de François Girardon.

Obras arquitectónicas:

- 1-“Palacio Rucellai”, de Bernardo Rossellino.
- 2- “Basílica de San Lorenzo”, de Filippo Brunelleschi.
- 3-“Templete de San Pietro in Montorio”, de Donato di Pascuccio D’ Antonio Bramante.
- 4- “Universidad de Salamanca”. Fachada de Juan de Talavera.
- 5- “El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”, de Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera y otros.
- 6- “Basílica de San Pedro (interior y exterior). Bramante, Sanzio, Buonarroti y Bernini.
- 7-“Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane”, de Francesco Borromini.
- 8- “Palacio de Versalles” Luis Le Vau, André Le Nôtre y otros.

2- Confeccione un mapa con un recorrido turístico que incluya seis lugares (3 y 3) representativos del patrimonio cultural del Renacimiento y el Barroco. Pueden pertenecer a una ciudad o que estén distribuidos en un país. Fundamente las opciones elegidas. Los mapas deben estar debidamente referenciados (título, escala, íconos, símbolos, colores etc.) a los efectos de que el diseño de los mismos sea atractivo y de fácil interpretación.

Bibliografía:

- Angulo Iñiguez, D. (1971). Capítulo XII: Arquitectura barroca. En: *Historia del Arte. Tomo II*. Madrid, España: Editorial Distribuidor E.I.S.A. Pp. 220-365.
- Cirino, J. A. y Hubeñak, F. (1985). Capítulo XXVIII: “Europa en la época del Barroco”. Pp.: 409-419. En: *Manual de historia de la cultura occidental*. Buenos Aires, Argentina: AZ.
- Conti, F. (1978). *Cómo Reconocer el Arte del Renacimiento*. Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica S.A. Pp.: 63.
- Conti, F. (1978). *Cómo Reconocer el Arte Barroco*. Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica S.A. Pp.: 63.
- Johnson, P. (2005) “El marco histórico y económico”. En: *El Renacimiento*. Buenos Aires, Argentina: Mondadori. (Pp.: 15-39).
- Schulz, N. (1983). Capítulo VII: La arquitectura del Renacimiento. (Pp. 115-131) y Capítulo IX: La arquitectura barroca (Pp. 151-169). En: *Arquitectura Occidental*.

Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Wölfflin, H. (2007). Introducción (Pp.: 1-25). En: *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. España: Editorial Espasa-Calpe. .

Consideraciones Previas:

Las palabras clave deberán sumarse al glosario, al igual que otros términos que se consideren pertinentes a la temática del trabajo práctico.

Evaluación:

Entrega del trabajo práctico vía plataforma Pedco en la fecha pautada por la cátedra.

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: COLONIAL AMERICANO”- (MÉXICO, PERÚ Y ARGENTINA)

Objetivos:

- Identifique, analice e interprete el patrimonio cultural del período Colonial Americano en las regiones de México, Perú y Argentina con sus variantes locales y relaciones contextuales
- Comprenda la importancia de dicho patrimonio y su relación con el turismo

Metodología: trabajo práctico grupal domiciliario.

Palabras Clave: Colonia – Monopolio – Órdenes Religiosas – Leyes de Indias – Virreinos – Conquista – Influencias estilísticas (Invariantes) - Mestizaje-Aculturación- Sincretismo-Misiones – Estancia Jesuítica – Economías Regionales-

Actividades:

1- A partir de los aportes de Mariluz Urquijo, José María (1999), caracterice el contexto de Hispanoamérica entre los siglos XVII a XVIII en no más de 2 carillas.

2- A partir del visionado de la película británica *La Misión*, dirigida por Roland Joffé analice los siguientes ítems: ¿Por qué el título?, ¿Qué significó la evangelización jesuita para el mundo guaraní?, ¿Cómo se retrata en el film el contexto socio-histórico y político?, ¿Qué manifestaciones artísticas se observan en ella? Articule las preguntas con el texto de Pardo (2001).

2- Seleccione una ciudad colonial de México, Perú o Argentina y realice un escrito sobre su patrimonio cultural teniendo en cuenta: ubicación geográfica, historia, sitios de relevancia de esa ciudad, características estilísticas, declaratorias, etc. Luego escoja un patrimonio cultural y analícelo. A la bibliografía obligatoria puede sumarle la complementaria o

cualquier otra que considere pertinente al tema. Es requisito que se empleen las fichas de análisis de obras e imágenes, mapas y planos.

Obras sugeridas para la carpeta de imágenes

MEXICO	PERÚ	ARGENTINA
Catedral de México	Basílica y convento de San Francisco-Lima	Iglesia de Casabindo, Jujuy
Catedral de Puebla	Convento de Santo Domingo- Cuzco	Ruinas de San Ignacio Mini- Misiones
Catedral de Yucatán	Casa del Inca Garcilaso de la Vega- Cuzco	Iglesia de la Compañía de Jesús-Córdoba
Iglesia de San Juan Chamula, Chiapas	Iglesia de la Compañía-Arequipa. Iglesia de la Compañía de Jesús-Cuzco	Iglesia de San Ignacio-Bs. As.
Iglesia de Santa Prisca-Taxco	Iglesia de San Agustín-Lima	Estancia Jesuítica Santa Catalina- Córdoba
Iglesia del Pocito	Monasterio de Santa Catalina, Arequipa	Convento de San Bernardo- Salta
Palacio de los Azulejos	Palacio de Torre Tagle-Lima	Basílica Nuestra Señora del Pilar-Bs As
Templo de Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca	Palacio de Torre Tagle-Lima	Casa Arias Rengel, Salta

Consideraciones Previas:

Las palabras clave deberán sumarlas al glosario, al igual que otros términos que se consideren pertinentes a la temática del trabajo práctico.

Evaluación:

Entrega del trabajo práctico vía plataforma Pedco en la fecha pautada por la cátedra.

Bibliografía:

Jauregui, A. y Penhos, M. (1999). “Las imágenes en la Argentina colonial”. Capítulo 1. En: Burucúa, J. E. (Ed.) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana. Pp.: 45 – 103.

Lomban, J. C. (1994). *Historia del Arte Latinoamericano*. Buenos Aires, Argentina:

Asociación Cultural Kilmes. Pp.: 153 – 232.

Mariluz Urquijo, J. M. (1999). “Ideas y creencias”. En: *Nueva Historia de la Nación Argentina. Período español 1600-1810*. Buenos Aires, Argentina: Planeta. Pp.: 195 – 246.

Pardo, A. (2001). “Historia y ficción en el cine de David Puttman”. En: *Historia Contemporánea* 22. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra, España. Pp.: 139-147.

Telesca de Abbondio, A. M. (1977). “Arte Colonial. Características Generales”. En: *Pueblos, Hombres y Formas en el Arte*. N° 49. Centro Editor de América Latina. Pp. 1 - 32.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3: EL PATRIMONIO CULTURAL DEL SIGLO DE LAS LUCES EN EUROPA (FINES SIGLO XVIII Y SIGLO XIX).

Objetivos:

- Conozca el legado patrimonial europeo de fines del siglo XVIII y del siglo XIX, y analice e interprete en interrelación con el contexto en el que se desarrolla.
- Comprenda la importancia de dicho patrimonio y su relación con el turismo.

Metodología: trabajo práctico grupal domiciliario.

Palabras Clave: Neoclasicismo - Realismo- Romanticismo - Liberalismo - Eclecticismo - Arquitectura Ingenieril - Revolución Francesa - Burguesía- Revolución Industrial - Proletariado- Socialismo - Marxismo - Modernismo.

Actividades:

1- Realice una síntesis sobre los temas centrales del contexto socio-histórico sobre la base del texto de Cirino-Hubeñak (1985), *Historia de la cultura occidental*.

2- Elaborar un cuadro síntesis de los estilos, escuelas y /o movimientos indicados de fines del siglo XVIII y XIX europeo: Neoclásico, Romanticismo, Realismo Social, Arquitectura ingenieril, Eclecticismo, Impresionismo, Postimpresionismo y Modernismo (al menos tres variantes). Considere el modelo presentado a continuación:

	Categorías de análisis a considerar	
Denominación del Estilo/ s, escuelas y/ o movimientos.	Características representativas del estilo, escuela y/o movimiento en su dimensión estético- formal y simbólico-significativa.	Obras y autores destacados (título, imagen y ubicación actual de la misma). Máximo 3 obras por estilo/ escuela y /o movimiento.
Fechas, lugar de origen y/ o influencia.		

3- A partir de la selección de uno de los atractivos culturales mencionados, describan las características de la puesta en valor y uso recreativo-turístico:

- Moulin Rouge (París), de Josep Oller.
- Casa Museo de Claude Monet (Normandía).
- Parque Güell (Barcelona), de Gaudí.
- Casa Batlló (Barcelona), de Gaudí.
- Museo Van Gogh (Ámsterdam), de Gerrit Rietveld.
- Torre Eiffel (París), de Gustave Eiffel.
- Ópera Garnier (París), de Charles Garnier y Kishó Kurokawa.

Consideraciones Previas:

Las palabras clave deberán sumarlas al glosario, al igual que otros términos que se consideren pertinentes a la temática del trabajo práctico.

Evaluación:

Entrega del trabajo práctico vía plataforma Pedco en la fecha pautada por la cátedra.

Bibliografía:

- Argan, G. C. (1987). “Clásico y Romántico”, capítulo primero. En: *El Arte Moderno*. Madrid, España: Akal. 1-67
- Castelnuovo, E. (1988). “Artes y revolución. Ideologías y políticas artísticas en la Francia revolucionaria”. En: *Arte, Industria y Revolución. Temas de Historia Social del Arte*. Italia: Península. Pp.: 165-205.
- Cirino, J. A. y Hubeñak, F. (1985) “La Revolución Industrial”, capítulo XXXII. En: *Manual de historia de la cultura occidental*. Buenos Aires, Argentina: AZ. Pp.: 446 – 450.
- Cirino, J. A. y Hubeñak, F. (1985). “La Europa liberal y burguesa”, capítulo XXXVI. En: *Manual de historia de la cultura occidental*. Buenos Aires, Argentina: AZ. Pp.: 478 – 485.
- Schulz, N. (1983). “La Ilustración”, capítulo X. *Arquitectura Occidental*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A. Pp.: 170 – 187.

TRABAJO PRÁCTICO N° 4: PATRIMONIO CULTURAL DE ARGENTINA DEL SIGLO XIX

Objetivos:

- **Reconozca** las expresiones artísticas más destacadas del patrimonio cultural de Argentina en el siglo XIX.
- Comprenda la importancia de dicho patrimonio y su relación con el turismo

Metodología: trabajo práctico grupal domiciliario.

Palabras Clave: Romanticismo – Academicismo – Liberalismo – Organización Nacional - Unitarios–Federales - Modelo Agroexportador - Eclecticismo.

Actividades:

1-Seleccione una obra de arte correspondiente a cada uno de los períodos de la pintura argentina del siglo XIX (pintores viajeros, precursores y organizadores). Analícela según la ficha de análisis y establezca su relación con el contexto histórico-cultural de la época.

2- Elija dos obras arquitectónicas consideradas patrimonio cultural de Argentina del siglo XIX. Asimismo, seleccione un lugar de la ciudad de Buenos Aires relacionada con la cultura del tango que esté vigente turísticamente. Utilice mapas, imágenes, etc.

Bibliografía:

- Bestard, P. (2003). *Entre el perdón y el rencor. Panorama del Tango. 1880- 1930*. Neuquén: EDUCO. Pp.: 38.
- Glusberg, J. (Ed). (1981). “El período poscolonial (1810-1880)”, capítulo 2. En: *Breve Historia de la Arquitectura Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Claridad S.A. Pp.: 59 – 98.
- Malosetti Costa, L. (1999). “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario”, capítulo III. En: Burucúa, J. E. (Ed.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana. Pp.: 161 – 216.
- Munilla Lacasa, M. L. (1999). “Siglo XIX: 1810-1870”, capítulo II. En: Burucúa, J. E. (Ed.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana. Pp.: 105 – 160.
- Palacio, E. (1988). “La suma del poder público y la religión federal”, capítulo I. En: *Historia de la Argentina (1515-1983)*. Buenos Aires, Argentina: Abeledo - Perrot. Pp.: 327 - 335.
- Penhos, M. (2007). *Mirar, saber, dominar. Imágenes de viajeros en la Argentina*.

Catálogo. Buenos Aires: MNBA. Pp.: 24.

Sitio web a consultar:

- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Cultura. Secretaría de Patrimonio Cultural (on line). Recuperado de:

<https://www.argentina.gob.ar/cultura/patrimonio>

Consideraciones Previas:

Las palabras clave deberán sumarse al glosario, al igual que otros términos que se consideren pertinentes a la temática del trabajo práctico.

Evaluación:

Entrega del trabajo práctico vía plataforma Pedco en la fecha pautada por la cátedra.

TRABAJO PRÁCTICO N° 5: PATRIMONIO ARGENTINO Y DEL ALTO VALLE (SIGLO XX)

Objetivos:

- Conozca la producción cultural y su relación en el contexto de los movimientos artísticos del Siglo XX en Argentina.
- Identifique, analice, interprete y relacione los procesos que conformaron el Alto Valle.
- Desarrolle habilidades para el manejo de herramientas de catalogación, recolección y sistematización de información como base para la conservación y preservación del patrimonio cultural.
- Comprenda la importancia de dicho patrimonio y su relación con el turismo.

Metodología: trabajo práctico grupal domiciliario.

Palabras clave: Alto Valle-Economía- Estado- Región- Vanguardias -Posmodernismo- Activación patrimonial.

Actividades:

1. a.- Realice una visita virtual al Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires y caracterice brevemente (ubicación, edificio, historia, colecciones, gestión, etc.).
 1. b.- Sobre la base lo visto en el punto anterior, seleccione un (o una) artista argentino/a del arte moderno (cuya obra se encuentre expuesta o se haya expuesto en dicho museo) y desarrolle su vida y obra. (Máximo de dos carillas).
- 2- Realice una síntesis, de no más de dos carillas, acerca del proceso de conformación del Alto Valle, a partir del texto de Álvarez Palau.
- 3- Realizar la lectura de una ciudad del Alto Valle (seleccionada por el grupo) considerando las categorías desarrolladas por Kevin Lynch en su obra *La Imagen de la Ciudad* (sendas, bordes, mojones, nodos y barrios). Indicar en un plano cada una de estas. Asimismo, referenciar al menos cuatro bienes patrimoniales existentes en dicha ciudad; seleccionar uno de ellos y aplicar (en ensayo virtual) la ficha de relevamiento de Recursos Culturales del método CICATUR- OEA.

Consideraciones Previas:

Las palabras clave deberán sumarla al glosario, al igual que otros términos que se consideren pertinentes a la temática del trabajo práctico.

Evaluación:

Entrega del trabajo práctico vía plataforma Pedco en la fecha pautada por la cátedra.

Bibliografía:

Álvarez Palau, E. J. (2012) “La colonización del Alto Valle de Río Negro y Neuquén en Argentina: ferrocarril, obras hidráulicas y electricidad para consolidar el poblamiento”. *Simposio Internacional Globalización, innovación y construcción de redes técnicas urbanas en América y Europa, 1890 – 1930*. Disponible en: http://www.ub.edu/geocrit/Simposio/cAlvarez_Colonizacion.pdf Fecha de consulta: 30/8/2020. Pp.: 1 – 20.

Burucúa, José Emilio (Ed.) (1999) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I y II*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.

CICATUR-OEA. (1978). *Metodología de Inventario Turístico*. Ficha de relevamiento de Recursos Culturales. s. l: s.e.

Lynch, K. (1986). *La Imagen de la Ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.

Vapnarsky, C. (1983). *Pueblos del Norte de la Patagonia 1779-1957*. Buenos Aires, Argentina: CEUR, Editorial de la Patagonia.

Sitio web a consultar:

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires:

<https://www.museomoderno.org/es>
