

---

**Carrera: Licenciatura en Turismo**

**Plan: Ordenanza 0624/96 y Reordenamiento Ordenanza 456/99**

**Departamento: Recursos Turísticos**

**Asignatura: RECURSOS CULTURALES I**

**Año: 1er. Cuatrimestre 2021 (en contexto COVID 19)**

**Equipo de cátedra:**

**Encargado de cátedra: Mag. Mónica Beatríz Gelós**

**Profesora Asociada. Dedicación Exclusiva**

**Equipo docente:**

**Jefes Trabajos Prácticos: Ms. Carolina Marzari. Dedicación Exclusiva**

**Mag. Walter Gatica. Dedicación Parcial**

## **Asignatura: Recursos Culturales I**

### **Ubicación curricular:**

La asignatura Recursos culturales I se ubica en el primer cuatrimestre de la licenciatura en Turismo y se dicta conjuntamente con las materias Áreas Naturales I, Introducción al Turismo y Antropología. Es correlativa directa con la asignatura Recursos Culturales II del segundo cuatrimestre del primer año.

### **Fundamentación - Competencia:**

La asignatura propone una reflexión crítica sobre las manifestaciones del hombre como categoría cultural, en los diferentes momentos del desenvolvimiento de la cultura occidental y sus proyecciones sobre América Latina, el país y la región. El objeto de estudio de la Cátedra Recursos Culturales I es el **Patrimonio Cultural** en sus múltiples perspectivas, su significación e interpretación y sus posibilidades de aplicación en el futuro campo profesional. El patrimonio es el legado material (tangible) e inmaterial (intangible) de una sociedad. Al ser un elemento de identificación social y colectiva a la vez que vertebrador y cohesionador simbólico de la sociedad que lo detenta, nos hace comprender que nuestra existencia tanto individual como colectiva se circunscribe en un proceso temporal. El patrimonio es una prueba evidente de la existencia de vínculos con el pasado. Dada la complejidad y extensión del concepto “Patrimonio” la mirada se asentará en elementos relacionados con el concepto de cultura.

Los bienes culturales son una puerta hacia el pasado, de un pasado que, no obstante, persiste como idea al margen de los objetos, porque el pasado existe, bajo la doble condición de idea y de cosa. Es por ello que es fundamental su reconocimiento como tal por parte de una sociedad, donde intervienen tanto los objetos reconocidos como los sujetos que los reconocen, atribuyen o despojan de significados de una cultura donde los procesos de patrimonialización cobran vital importancia. La conciencia del tiempo que pasa es propia de las culturas complejas y lleva directamente a la idea de la historia. En cambio, los mitos y en ciertas narraciones y en las representaciones de ritos litúrgicos que reviven manifestaciones primigenias y originales de lo sagrado y responden a la conciencia del tiempo que perdura y se da en sociedades menos complejas, a veces quienes viven una especie de no tiempo.

Los monumentos son consagraciones a la memoria, poseen una voluntad de trascender, asociando pasado con futuro (Ballart, J. 1997, pp. 29-35). La verdadera esencia de un monumento es que se destina a las futuras generaciones (Gombrich, E. H. 1989, p. 116).

Los monumentos, singulares de la cultura material de un colectivo humano, sean éstos

objetos, estructuras o paisajes (una especie de artefacto que fueron hechos con las manos), funcionan en forma muy efectiva como **símbolos** de una cultura.

La idea de patrimonio – los bienes que poseemos y la misma idea de bien cultural nos sugiere que estamos ante algo de **valor**. Valor en sentido de valía, es decir el conocimiento de las cualidades apreciables, se trata de un concepto relativo que depende de un marco de referencias intelectuales, históricas, culturales y psicológicas que varían con las personas y los grupos que atribuyen valor. Así podemos distinguir valores **simbólicos**, **estéticos**, valor como utilidad o **valor de uso** que lo transforma en recurso, sea turístico, didáctico o científico. Este último valor, nos permite hablar de un uso turístico del patrimonio, ya que tanto las sociedades receptoras como las emisoras y el propio patrimonio se ven afectados por la actividad turística que mueve la economía de las comunidades portadoras a partir de su aprehensión en centros de interpretación, parques temáticos, etc.

Se hace necesario precisar que, tanto el patrimonio tangible como intangible es un vehículo portador de **mensajes** y que las relaciones que se establecen entre el patrimonio transformado en recurso y las personas son muy complejas y es aconsejable recurrir a técnicas de análisis provenientes de la semiología aplicada a la teoría de la comunicación y utilizarlas al momento de la puesta en valor de los mismos. Técnicas éstas hoy utilizadas en el desempeño del profesional del turismo y que se las conoce como interpretación de los recursos.

Un bien cultural tanto tangible como intangible, que ha acumulado teoría, práctica, experiencia e investigación, en definitiva es el resultado del conocimiento humano acumulado y cuyo abordaje se propone esta cátedra, cuya complejidad hace necesario encontrar apoyo de teorías, metodologías y técnicas interdisciplinarias vigentes.

La vastedad de estos temas hace que la asignatura se inscriba en una modalidad interdisciplinaria. Partiendo del concepto de **Cultura** en su acepción más genuina – Toda realización del Hombre tanto material como espiritual – constituye su aspecto nodal y su eje estructurador el proceso histórico, ya que los mismos son expresión de una época, de una sociedad con un modo de producción, de una ideología determinada.

Se hace necesario comprender que el patrimonio cultural constituye un objeto analizable, en función de los elementos estructurales compositivos o sintácticos propios de cada lenguaje – plástica – arquitectura – fiestas – rituales – artesanía – etc. en el marco de paradigmas teóricos seleccionados.

La cátedra prioriza el rescate de la memoria cultural del país y entiende que ésta se conforma por elementos autóctonos y los aportados por las culturas europeas que influyeron fuertemente en la vida de la humanidad y por ende en América toda.

Se seleccionaron grandes centros que marcan una fisonomía propia: África, Asia, Europa, Continente Americano: Mesoamérica, Región Andina y regiones de Patagonia y Noroeste argentino precolombino.

En la presente asignatura, se estudia el proceso civilizador que va desde la etapa de Cazadores Recolectores, las organizaciones primeras de la humanidad; proceso neolítico, la conformación de los Estados; la vida en la ciudad y el fenómeno de la aparición del Cristianismo, cisura clave en la evolución de la cosmovisión del Hombre de Occidente: rescate y puesta en valor del legado cultural que los expresa.

Son conocidos el deterioro y la destrucción que el patrimonio ha sufrido y sufre aún en nuestro país; por ello se incorpora el estudio de políticas de conservación y preservación en el marco de toda gestión del patrimonio cultural.

Los contenidos de esta asignatura en sus relaciones horizontales se conectan con Áreas Naturales I; considerando que el patrimonio cultural se articula con el medio ambiente natural. Con Introducción al Turismo, al considerar que estos bienes no están concentrados sino dispersos, de allí es menester viajar, trasladarse para poder conocer en el marco del tiempo libre de la gente.

Otro aspecto a considerar se refiere al valor de uso donde el bien es visto como recurso utilizable, por lo que se relaciona con la demanda y la calidad de los servicios para el disfrute de la gente, además con los costos de infraestructura, protección y mantenimiento del patrimonio en contraste con los beneficios esperados de la intervención; por lo que lleva a esta asignatura a relacionarse con Administración de Organizaciones Turísticas I y II.

En sus relaciones verticales se conecta con las cátedras Administración de Organizaciones Turísticas III, Evaluación de Planes y Proyectos Turísticos, con Planificación y Gestión Turística por que el Patrimonio Cultural es parte de la “materia prima” y de las políticas de ordenamiento territorial y planes de desarrollo; cuyo conocimiento permitirá respetar su capacidad de soporte, racionalidad de uso y preservación del recurso en el marco de un desarrollo sustentable.

### **Propósitos Generales**

Esta Cátedra propone al alumno:

- Reflexionar críticamente sobre la función de las manifestaciones del hombre como categoría cultural, en los diferentes momentos del desenvolvimiento de la cultura autóctona y occidental considerando sus proyecciones sobre América Latina, el país y la región.
- Utilizar la teoría como apoyo de la labor de construcción de conocimiento, en la expresión de los lenguajes plásticos, arquitectónicos, etc.

Esta Cátedra plantea al alumno:

- Proyectarse desde los tiempos prehistóricos y desde la propia realidad socio - cultural nacional, regional y universitaria, para la identificación e interpretación del patrimonio cultural en apoyo de la búsqueda de la identidad.

Esta Cátedra aporta al alumno los elementos para:

- Manejar los vocabularios técnicos específicos de esta disciplina.
- Establecer relaciones histórico – culturales en sentido sincrónico y diacrónico que permita la ubicación del patrimonio cultural en tiempo y espacio.
- Sensibilizarse en el desarrollo de la visión, lo táctil y la audición.
- Introducirse en la problemática del análisis, valoración y preservación del patrimonio cultural general y de su propio proceso formativo y creativo en particular.
- Trabajar en forma interdisciplinaria para el logro de resultados más abarcadores vivenciando la importancia del proceso de creación y la labor de equipo.
- Dimensionar su rol como profesional del turismo en la sociedad que lo contiene.

**Propósitos Específicos**

Aparecerán en cada unidad temática ya que dependen de dichos contenidos.

**Eje Conceptual:**

Esta asignatura se inscribe en una modalidad interdisciplinaria de matriz abierta que encuentra su fundamento en el pluralismo conceptual y metodológico reconociendo en especial los aportes de la antropología, la historia de la cultura, la literatura, la historia del arte a través de algunos de sus paradigmas como las formalistas y sociológicas y gestión del patrimonio, etc.

Desde dicha modalidad, plantea al alumno la sensibilización y puesta en contacto con el patrimonio cultural prehistórico europeo, latinoamericano, argentino y regional; de la antigüedad y del medioevo del viejo mundo. Se abordarán las producciones tangibles: plásticas, arquitectónicas, escultóricas, artesanales e intangibles: creencias, mitos, festividades

**Programa Sintético**

UNIDAD 1:      Introducción al patrimonio cultural.

**UNIDAD 2:** Patrimonio cultural prehistórico europeo; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

**UNIDAD 3:** Patrimonio cultural del Egipto Antiguo; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

**UNIDAD 4:** Patrimonio cultural prehistórico americano; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

**UNIDAD 5:** Patrimonio cultural prehistórico argentino y regional; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

**UNIDAD 6:** Patrimonio cultural de la antigüedad; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

**UNIDAD 7:** Patrimonio cultural del medioevo cristiano; significación y valor de uso recreativo – turístico.

## **Saberes Conceptuales**

### **Programa Analítico**

#### **UNIDAD 1: Introducción al patrimonio cultural**

- 1.- Patrimonio Cultural. Concepto.
  - 1.1.- Patrimonio Tangible e Intangible.
  - 1.2.- El Turismo y sus efectos en el Patrimonio Cultural.
  - 1.3.- Valoración del patrimonio cultural.
- 2.- Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural. Conceptos.

#### **UNIDAD 2: Patrimonio cultural prehistórico europeo. Significación, valor de uso e interés recreativo – turístico.**

- 1.-Prehistoria.Paleolítico, Neolítico. Definiciones, escalas temporales y espaciales.
  - 1.1.- Subsistencia, tecnologías, sociedad.
  - 1.2.- Mundo simbólico. Arte prehistórico del Paleolítico y Neolítico. Arquitectura neolítica. Arquitectura calcolítica.

### 1.3.- Significación y bases para la gestión de sitios de patrimonio prehistórico en la actualidad.

Sitios Arqueológicos de Interés Turístico.

## **UNIDAD 3: Patrimonio cultural del Egipto Antiguo; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.**

- 1.- Proceso de constitución del Estado. El Egipto Predinástico y Dinástico (Imperio Antiguo, Medio y Nuevo).
- 2.- Mundo simbólico. Cosmovisión. Religiosidad.
  - 2.1.- Temas directores del arte egipcio en:
    - 2.1.1.- Arquitectura.
    - 2.1.2.- Escultura
    - 2.1.3.- Pintura.
- 4.- Significación y valor de uso del patrimonio cultural egipcio en la actualidad. Sitios de interés turístico.

## **UNIDAD 4: Patrimonio cultural prehistórico americano; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.**

- 1.- Proceso civilizatorio (Formativo, Clásico y Posclásico) del área nuclear mesoamericana y horizontes y desarrollos regionales del área andina. Imperios teocráticos de regadío.
- 2.- Mundo simbólico. Cosmovisión.
  - 2.1.- Surgimiento de los centros ceremoniales.
  - 2.2.- Arquitectura, tejidos, cerámica, pintura. Centros urbanos.
- 3.- Significación y valor de uso del patrimonio cultural prehistórico americano en la actualidad.

Sitios de interés turístico.

## **UNIDAD 5: Patrimonio cultural prehistórico argentino y regional; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.**

- 1.- Noroeste Argentino: Su proceso cultural (Temprano, Medio, Tardío e Inca). Agricultores y Pastores Andinos. De las aldeas dispersas a las construcciones planificadas.
- 2.- Pampa y Patagonia. Desde el Paleoindio hasta la época de contacto.
  - 2.1.- Subsistencia, tecnologías, sociedad.
  - 2.2.- Mundo simbólico. Arte Rupestre. Estilos de Patagonia. El Arte Rupestre en la Provincia del Neuquén. Principales sitios.
  - 2.3.- Pueblos etnohistóricos (tehuelches, mapuches). Situación actual de las comunidades

- 3.- Significación, conservación y valor de uso del patrimonio cultural argentino. Los museos antropológicos. La comida regional.

### **UNIDAD 6: Patrimonio cultural de la antigüedad; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.**

#### 1.-Grecia. Prehelénica y helénica.

1.1.-El proceso cultural. Cultura de las Islas Cícladas. Civilización Cretense.

1.1.1.- Cultura, sociedad, arte, arquitectura y urbanismo.

1.2.- Grecia histórica: Período Arcaico, Clásico, Helenístico y Romano.

1.2.1.- Cultura, sociedad, cosmovisión.

1.2.2.- Escultura, pintura, arquitectura y urbanismo

1.3.- Significación, conservación y valor de uso del patrimonio cultural. Sitios de interés turístico.

#### 2.-Roma

2.1.- El proceso cultural: desde los etruscos al Imperio Romano.

2.2.- Cultura, sociedad, cosmovisión.

2.3.- Escultura, pintura, arquitectura y urbanismo

2.6.- Significación y valor de uso del patrimonio cultural de la antigüedad occidental. Sitios de interés turístico.

### **UNIDAD 7: Patrimonio cultural del Medioevo cristiano; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.**

1.- Proceso de disolución del Imperio Romano. El Medioevo (Temprana y tardía edad media).

1.1.- Alta Edad Media: sociedad, economía, cosmovisión.

1.1.1.- Arte románico: Escultura, pintura, arquitectura.

1.2.- Baja Edad Media. Surgimiento del precapitalismo y resurgimiento de las ciudades.

1.2.1.- Sociedad, economía, cosmovisión.

1.2.2.- Arte gótico: Escultura, pintura, arquitectura.

2.- Significación, conservación y valor de uso del patrimonio cultural del medioevo.



## **UNIDAD 1**

-Ballart Hernández, J. *et al.* (1996) El Valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, Volumen 6 (II), pp: 215-224.

-*Convenciones y Recomendaciones de la Unesco sobre Patrimonio Cultural.*

[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13649&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=-471.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13649&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html)

-Marzari, C. (2018). “Introducción al Patrimonio Cultural” en *Ficha de Cátedra. Recursos Culturales I*. Neuquén: FATU-UNCo

-Vallbona Crespi, M. y Costa Planells, M. (2003). “Turismo y Patrimonio Cultural” en “*Patrimonio Cultural*” (pp: 11-21). Madrid: Ed. Síntesis S.A.

## **UNIDAD 2**

-Azar, P (2021). Proceso de Evolución Biológica y Cultural de la Humanidad. *Cuaderno de Cátedra*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.

-Bahn, P. y Renfrew, C. (1991). *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Madrid, España: Ed. Akal. Cap. 14.

-Eiora, J. J. (2000). *Nociones de Prehistoria General*. Capítulo 11: “El Neolítico” (Pp. 273-278), Capítulo 14: “Sociedad, Formas de Producción y Tecnología en el Neolítico” (Pp. 327-341) y Capítulo 15: “El fenómeno megalítico” (Pp. 343-350). Barcelona, España: Editorial Ariel Prehistoria.

-Fernández, M. (2010). “El inicio del comportamiento simbólico y el arte paleolítico europeo” en *Arqueología y Antropología social*. (pp. 71-90). Buenos Aires: Editorial Biblos.

-Gelós, M. (2013). Hipótesis del arte prehistórico en *Documento de cátedra*. Neuquén: FATU-UNCo.

-Gómez Castanedo, Alberto y Yravedra Sáiz de los Terreros, José. (2009). “Las herramientas de piedra más antiguas en África. Una visión general y algunas reflexiones”. *Sautuola* XV, 11-33.

-González, R. (1989). *Las Claves del Arte Prehistórico - Cómo Identificarlo*. Barcelona, España: Ed. Arín.

-Price, D. y Bar-Yosef, O. (2011). The Origins of Agriculture: New Data, New Ideas. [Los orígenes de la agricultura: nuevos datos, nuevas ideas]. *Current Anthropology*, Vol. 52, (Nº 4),

pp: 163-174.

- Sanchidrián Torti, J. L. (2018) *“Manual De Arte Prehistórico”*. Barcelona, España: Ariel. Cap. 4.

### **UNIDAD 3**

- Gombrich, E. H. (2004). “Arte para la Eternidad” en La historia del arte. Buenos Aires: Editorial Sudamericana

- Lise, G. (1993). *Cómo Reconocer el Arte Egipcio*. Barcelona, España: Ed. Edunsa.

- Schulz N. (1983). *Arquitectura Occidental*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A. Cap. 1.

- Ribero, D. (1971). *El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear*. Buenos Aires: Editorial Biblioteca Fundamental del hombre moderno

### **UNIDAD 4**

- Adams, R. E. W. (2000). *Las Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo*. “Introducción” (pp. 11-32) y capítulos 4 y 5: “Los Andes centrales en América del Sur” (P.p. 97-136). Barcelona, España: Editorial Crítica.

- Alcina, J. (1988). *Las Claves del Arte Precolombino*. Barcelona, España: Editorial Arín.

- Corcuera, R. (2010). “Periodización” en Herencia textil andina. (pp: 3). Buenos Aires: Fundación CEPPA.

- Lombán, Juan Carlos (1994): *Historia del arte latinoamericano*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Asociación Cultural Kilmes.

- López Austin, A. y López Luján Leonardo (2002). La Periodización de la Historia Mesoamericana (Fragmento). *Arqueología Mexicana*, (11), pp: 6-15

- Ocampo, E. (1999). *Cómo reconocer al arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, España Editorial Edunsa.

### **UNIDAD 5**

- Arrigoni, Gloria, Boschín, María T y Fernández, Mabel (2014). “¿A qué aludimos cuando nos referimos al estilo de grecas en Patagonia?” *1er. Congreso Nacional de Arte Rupestre. Universidad Nacional de Rosario*. Departamento de Arqueología. Libro de Resúmenes.
- Azar, Pablo F. (2020). *El Noroeste argentino. Claves para su comprensión*. Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Turismo.
- Boschín, María T. (1994). “Arte rupestre patagónico: problemas no resueltos y propuestas para su discusión”. *Anuario IHES* 9.
- Fiadone, A. E. (2003). *El diseño indígena argentino. Una aproximación estética a la iconografía precolombina*. Buenos Aires, Argentina: Editorial La Marca.
- Gatica, W. (2019). “El pueblo Mapuche. Contexto, cosmovisión y arte” en Cuadernillo de Cátedra. Área Recursos Culturales. Neuquén: FATU-UNCo.
- González, A. R. (1980). *Arte Precolombino de la Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Valero.
- Llamazares, A. Ma. y Martínez Sarasola, C. [Ed.] (2004). *El Lenguaje de los Dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*. (pp. 159-259) Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Menghin, O. (1957). “Estilos de Arte Rupestre de la Patagonia”. *Actas Prehistoria* I.
- Musters, G. (1960). *Vida entre los Patagones*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Solar. Cap. 5.
- Ottonello, M. y Lorandi, A. (1987). *Introducción a la Arqueología y Etnohistoria*. Buenos Aires, Argentina: Editorial EUDEBA. Cap. 1 y 2.
- Varela, G. et. al. (s/f) *Los Hijos de la Tierra*. San Martín de los Andes, Neuquén: Editorial Cultura San Martín de los Andes. Cap. 1 y 2.
- Vega, T. et. al. (1998). *Profundización de los Aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías del Neuquén*. Neuquén: Editorial Legislatura de la Provincia del Neuquén. Parte 1 y 2.
- [En tus manos. Cueva de las manos]. Recuperado de:  
[http://www.cuevadelasmanos.org/pdfs/Manual En tus manos Cueva de las Manos.pdf](http://www.cuevadelasmanos.org/pdfs/Manual%20En%20tus%20manos%20Cueva%20de%20las%20Manos.pdf)

## **UNIDAD 6**

- Anderson, P. (1996). *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*. Madrid, España: Ed. Siglo XXI. Cap. 1, 2 y 4.
- Bestard, P. (2004). *Esculturas del Mediterráneo Oriental. Grecia*. Neuquén, Neuquén

Editorial Educo.

- Conti, F. (1993) *Como reconocer el arte Griego*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.
- Grimal, P. (2005): *Historia de Roma*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Kitto, H.D.F. (1987) Cap. II "La formación del pueblo griego" (pp14-37); Cap.III "El País" (pp. 38-58); Cap. V "La polis" (87-108); Cap. XI " Mito y religión" (268-281) en Los griegos. Buenos Aires: EUDEBA
- Schulz, N. (1983). *Arquitectura Occidental*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A. Cap. 2 y 3.
- Tarella, A. (1993). *Como Reconocer el Arte Romano*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.
- Torelli, M. (1996). *Historia de los Etruscos*. (pp. 83-88). Barcelona, España: Editorial Crítica.

## **UNIDAD 7**

- Anderson, P. (2007): *Transiciones de la antigüedad al feudalismo* Cap. II: la transición (105 – 127) México: Siglo XXI Editores.
- Conti, F. (1993): *Como Reconocer el Arte Románico*. Barcelona, España: Editorial EDUNSA.
- Gombrich, E. H. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Cap. 8, 9, 10 y 11.
- Gozzoli, Ma. C. (1993): *Como Reconocer el Arte Gótico*. Barcelona, España: Editorial EDUNSA.
- Le Goff, J. (2017): *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.
- Schulz, N. (1983): *Arquitectura Occidental*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

## **BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA**

### **UNIDAD 1**

- Aguirre de Martínez, E. (1995): *Hablemos de estética. Una antología informal*. Buenos Aires: A-Z- Editora.
- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Eggers-Brass, T. et. al. (2011). *Cultura y comunicación*. Buenos Aires: Maipue.
- Le Bretón, D. (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Berberían, E. y Raffino, R. (1994). *Manual de Arqueología Prehistórica*. Córdoba, Argentina: Ed. Comechingonia.

### **UNIDAD 3**

- Chueca Goitia, F. (1982). *Breve Historia del Urbanismo*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Borrás Gualis, G; Esteban Lorente, J. F. y Zamora, A. I. (1990). *Introducción General al Arte. Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas*. Madrid, España: Ediciones ISTMO.
- Trachtenberg, M, e Imán, I. (1986). *Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad*. Madrid, España: Editorial Akal. Cap. I.

### **UNIDAD 4**

- Berberían, E. y Raffino, R. (1994) *Manual de Arqueología Prehistórica*. Córdoba, Argentina: Ed. Comechingonia.
- Cúneo, E. (2004). "El estudio de las sociedades del pasado: las investigaciones arqueológicas". Patagonia Educativa. (Parte 1 y 2). Ediciones Milenio.
- Fiedel, S. (1996). *Prehistoria en América*. Barcelona, España: Ed. Crítica.
- Sejourbe, L. (1987) *Historia Universal*. (Vol. 21). México: Siglo XXI.
- Schavelzon, D. (1990). *La Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina*. Buenos Aires: Ed. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi".
- Toussaint, A. (1985). *Resumen Gráfico de la Historia del Arte en México*. México: Editorial Gustavo Gili S.A.

### **UNIDAD 5**

- Berberían, E. y Raffino, R. (1994). *Manual de Arqueología Prehistórica*. Córdoba, Argentina: Ed. Comechingonia.
- González, A. R. (1971). *Primeras Culturas Argentinas*. Córdoba, Argentina: Filme Ediciones Valero.
- Mandrini, R. y Ortelli, S. (1992). *Volver al país de los Araucanos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.

- Martínez Sarasola, C. (1993). *Nuestros Paisanos los Indios*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Emecé.
- Pereda, I. y Perrotta, E. (1994). *Un ensayo de Análisis del Nguillatun*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Pereda y Perrotta.
- Schobinger, J. y Gradin, C. (1986). *Arte Rupestre en Argentina*. España: Editorial Destino.
- Silveira, M. (1995). *Arqueología del Neuquén y Río Negro*. Neuquén. (Disponible en Fotocopiadora C.E.Tur).
- (1995). *Etnohistoria de Neuquén y Río Negro*. Neuquén. (Disponible en Fotocopiadora C.E.Tur).
- Varela, F. (1993). *Historia de Neuquén*. Buenos Aires, Argentina: Colección de Historia de nuestras provincias, Plus Ultra.

## **UNIDAD 6**

- Chueca Goitia, F. (1983). *Breve Historia del Urbanismo*. Madrid, España: Editorial Dossat.
- (1983) *Historia de la Arquitectura Occidental*. Madrid, España: Editorial Dosset. Capítulos IV, VII, VIII.
- Mumford, L. (1989). *La Ciudad en la Historia*. Vol. 3, 4 y 5. Madrid, España: Editorial Planeta.
- Sejourne, L. (1987). *Historia Universal*. Vol. 21. México: Siglo XXI.
- Woodford, S. (1985). *Grecia y Roma*. Barcelona: Gustavo Gilli.

### **Metodología:**

Por su carácter interdisciplinario la cátedra integra diversas metodologías ya sean las provenientes de la histórica científica; metodología de la historia del arte sean ellas las formalistas, sociológicas; la arquitectura entre otras.

### **Saberes Procedimentales:**

¿Cómo se desarrolla el proceso? A través del método interactivo en las clases teóricas, dentro del paradigma constructivo crítico.

Técnica de investigación – heurística – conceptualización – síntesis y exposición.

- Actividades que promuevan el hábito de lectura: investigación bibliográfica, fichajes bibliográficos y de contenido; investigación sistemática, mapas de ideas, articulación ordenada del discurso.
- Actividades que promuevan un acercamiento al medio donde el alumno se desarrollará como profesional. Visitas a instituciones, informantes claves, antiguos pobladores, invitación a artesanos, artistas y otros trabajadores de la cultura.

### **Saberes Actitudinales:**

- Actividades que promuevan la reflexión crítica. Compromiso con la tarea y con la formación. Rigurosidad intelectual, responsabilidad y compromiso solidario.

### **Evaluación:**

Condiciones y requisitos para la aprobación de la Asignatura:

#### **1.- Regularidad:**

a.- Clases teóricas: no son obligatorias

b.- Prácticos:

- Ochenta por ciento (80 %) de asistencia a clases prácticas.
- Entrega del 100 % de los trabajos prácticos y aprobación del ochenta por ciento (80%) de los mismos.
- Los trabajos prácticos no tendrán recuperatorios.

c.- Parciales:

- Dos (2) exámenes parciales con sus respectivos recuperatorios
- Calificación: Más de 50 puntos: Aprobado

Menos de 50 puntos: Desaprobado.

d.- Examen Final

#### **2.- Alumnos Libres:**

Examen escrito referente a un tema de trabajo práctico, según Ord. 273/18, con carácter eliminatorio y examen oral sobre la totalidad del programa.

## **ACTIVIDAD N° 1: GUÍA DE LECTURA Y ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

**CARRERA:**

**APELLIDO Y NOMBRE:**

**N° DE LEGAJO:**

**Modalidad:** Sincrónico – asincrónico

### **Propósitos:**

Con esta actividad se pretende que el alumno lea y analice el programa de la asignatura a efectos de pautar las condiciones del cursado, que tenga conocimiento de los temas a desarrollar y comprenda las estrategias de aprendizaje planteadas.

Consignas

1- Lea detenidamente el programa de la asignatura:

2- Responda las siguientes preguntas:

2.1.- De los contenidos que aparecen en el programa ¿cuáles conoce o tiene noción? ¿Qué sabe de ellos?

2.2.- ¿Cree que se relacionan dichos contenidos con las otras asignaturas que cursará en la carrera? Fundamente su respuesta.

2.3.- Mencione los requisitos para acreditar la materia en condición de libre o regular.

### **Evaluación:**

Entrega de la presente guía por escrito en plataforma PEDCO en formato Word y en la fecha pautada. **La misma es de carácter obligatorio.**

### **Bibliografía**

- Programa de la asignatura - año 2021

- Plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Turismo.



## **RECURSOS CULTURALES I- GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS AÑO 2021-**

### **Propósitos Generales**

Que el alumno:

- 1.- Analice e interprete el patrimonio cultural de la humanidad en los contextos históricos en los que fueron creados
- 2.- Comprenda la importancia de la preservación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

### **Consideraciones Generales**

- Se desarrollará en el transcurso del presente cuatrimestre **6 (seis) trabajos prácticos** que serán entregados en la fecha pautada por la cátedra.
- El análisis de obras deberá ser abordado a partir de las **fichas de análisis** (disponibles en PEDCO).
- Para los Trabajos Prácticos el alumno recibe con anticipación la guía, debiendo revisar las consignas y abordar la bibliografía correspondiente.
- En todos los casos indicados se deberá entregar un **informe escrito grupal** en las fechas pautadas por la cátedra.
- Las **palabras claves de cada trabajo práctico deben ser definidas e incorporadas en el glosario** correspondiente.
- En todas las clases prácticas se evaluará conceptualmente la participación y el conocimiento previo de los alumnos.
- **Los grupos estarán constituidos por un máximo de 6 (seis) y un mínimo de 4 (cuatro) integrantes.** La conformación definitiva de los grupos debe realizarse una semana antes del Trabajo Práctico N° 2 Patrimonio Prehistórico Europeo, debiendo los integrantes revestir la misma situación (regulares o aspirantes)
- Se sugiere a los alumnos concurrir a las clases prácticas con diccionario físico o virtual.
- Se **dispondrá de horarios de consulta con los docentes** de la asignatura para resolver todas las dudas e inquietudes respecto a las actividades y temas abordados.
- **No se corregirán las copias textuales de ninguna índole sin formato de cita, por ser consideradas plagio.**
- Los **informes escritos no deberán superar las 15 páginas** y las entregas se realizarán a través de plataforma PEDCO en la carpeta habilitada a tal fin.

**Modelo y Criterios de Presentación de los Informes de Trabajos Prácticos:**(para el caso indicado por la cátedra)

1. Tipografía a utilizar **Arial 12**, hoja A4, impresión doble faz, interlineado 1,5, hojas numeradas.
2. **Carátula/Portada:** con el nombre de la materia, número y título del trabajo práctico, número de grupo de trabajo, comisión en la que se encuentra el grupo, apellido, nombre y número de legajo de los alumnos que realizaron el trabajo práctico. Fecha de realización. Los títulos y subtítulos de la portada y el cuerpo del trabajo deben estar jerarquizados.
3. **Introducción:** al trabajo práctico (tema que se desarrolla en el mismo, metodología y autores trabajados)
4. **Desarrollo** de los puntos solicitados para cada práctico.
5. **Conclusión:** cierre del trabajo práctico (del tema desarrollado en el mismo)
6. **Citas:** cuando se desarrolla información de manera textual de bibliografía/s se debe colocar entre comillas y citar de dónde se extrajo según Normas A.P.A.
7. **Glosario de palabras:** se ubica al final del trabajo práctico y previo a la bibliografía, **aquí se deben incorporar también las palabras claves del práctico correspondiente**. Se coloca la palabra y su definición o significado como también del diccionario en donde se consultó.
8. **Mapas:** ubicados en el cuerpo del trabajo, deben respetar el orden y consignas correspondientes. Deben ir acompañados del título, referencias de su contenido y fuente (de dónde fue obtenida la información).
9. **Imágenes:** Deben contener el nombre o título de la obra citada, autor y fuente.
10. **Bibliografía:** se indica al final del trabajo práctico, tanto la bibliografía dada por la cátedra en los cuadernillos como cualquier otro material consultado. Debe ser **consignada de acuerdo a las Normas APA**.

## **TRABAJO PRÁCTICO N° 1: CULTURA, PATRIMONIO Y TURISMO**<sup>1</sup>

**Modalidad:** virtual sincrónico y asincrónico

**Propósitos:**

Se pretende que el alumno se familiarice con los conceptos básicos de la asignatura que irán siendo retomados a lo largo del programa. Asimismo, se procura establecer los mecanismos de trabajo y las operaciones de pensamiento indispensable para la comprensión.

---

<sup>1</sup> El presente trabajo práctico reviste carácter conceptual fundamental, ya que es transversal a todos los contenidos de la asignatura.

### Metodología:

Práctico grupal.

Trabajo práctico áulico y extra – áulico

Exposición oral del grupo oportunamente seleccionado.

Presentación escrita grupal de informe del trabajo práctico.

Palabras clave: Aculturación – Atribución de Valor – Patrimonio Natural –Patrimonio Cultural –  
–Puesta en Valor/Turismo Cultural – Arte– Conservación

### Actividades

1. Según Marvin Harris ¿cómo se ha construido el concepto de cultura?
2. Explique los conceptos de patrimonio cultural según GURÁIEB, Ana; FRÈRE, M. y al menos dos autores más contemplados en la bibliografía citada en el presente taller.
3. Defina que son bienes materiales y bienes inmateriales. De ejemplos relacionados al documental Nanook el esquimal de Robert Flaherty.
4. ¿A qué se refiere Ballart con el concepto “atribución de valor”? Distinga entre valor formal, de uso y significativo. Ejemplifique desde el documental indicado.
5. ¿Cuándo el turismo puede ser un reactivador del patrimonio cultural?; fundamente su respuesta según el texto de Vallbona Crespi y Costa y Planells
6. ¿Cómo define y en qué consiste la gestión turística del patrimonio cultural según el texto de María Velasco González?

### Consideraciones previas:

Asistir al encuentro virtual sincrónico con la bibliografía obligatoria leída y la película vista

### Evaluación:

Participación individual y/o grupal en la clase práctica virtual sincrónica.

Entrega de informe escrito de acuerdo a los criterios pautados en el apartado de la presente guía de trabajos prácticos.

### Bibliografía

- Acaso, M. (2009). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ballart Hernández, J. *et al.* (1996). “El Valor del patrimonio histórico”. En *Complutum Extra*, Volumen 6 (II) (pp. 215-224).
- Eggers-Brass, T. *et. al.* (2011). Cultura y comunicación. Buenos Aires: Maipue.

- Flaherty, R. (productor) y Flaherty, R. (director). (1922). *Nanook el esquimal*. EEUU.
- González Velasco María. (2009). “Gestión Turística del Patrimonio Cultural: Enfoques para un Desarrollo Sostenible del Turismo Cultural”. En *Cuadernos de Turismo*, N° 23 (pp. 237-253). España: Universidad de Murcia.
- Guráieb, A. y Frére, M. (2008). “Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino”. En *Libros de cátedra* (pp.: 15-35/53-87). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras U.B.A.
- Harris, M. (2005). “La antropología y el estudio de la cultura”. En *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza.
- Le Bretón, D. (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Marzari, C. (2018). “Introducción al Patrimonio Cultural”. En *Ficha de Cátedra. Recursos Culturales I*. Neuquén: FATU-UNCo.
- Vallbona Crespi, M. y Costa Planells, M. (2003). “Turismo y Patrimonio Cultural”. En *“Patrimonio Cultural”* (pp.11-21). Madrid: Síntesis S.A.

## **TRABAJO PRÁCTICO N° 2: PATRIMONIO PREHISTÓRICO EUROPEO**

Modalidad: virtual sincrónico y asincrónico

Propósitos:

Que el Alumno:

1. Comprenda el proceso de evolución biológica y cultural de la especie humana y sus respectivos estilos de vida (organización social, organización económica, religiosa, patrón de asentamiento, arquitectura).
2. Analice e interprete el patrimonio cultural con el contexto correspondiente.
3. Comprenda la importancia de la preservación y conservación de este patrimonio cultural y su relación con la actividad turística

Metodología:

Práctico grupal.

Trabajo práctico sincrónico áulico y extra – áulico

Exposición oral del grupo oportunamente seleccionado.

Presentación escrita grupal de informe del trabajo práctico.

**Palabras claves:** Prehistoria - Paleolítico – Cazadores / recolectores – Neolítico – Agricultura – Pastoreo- Sedentarismo - Arte prehistórico- uso turístico

Actividades:

1. Explique las implicancias evolutivas y culturales de los hallazgos arqueológicos en el sitio arqueológico Lomekwi (Kenia) según Wong.
2. Ubique en un mapa cinco sitios con Patrimonio Cultural Prehistórico de Europa que se encuentren puestos en valor y uso recreativo -turístico. Escriba una breve referencia (5 renglones aproximadamente) de cada uno de ellos.
3. Seleccione dos manifestaciones del arte paleolítico europeo (mobiliario o parietal) y analícelas considerando: a) Contexto temporal y espacial, dimensiones, período cultural, temas representados, técnicas, materiales empleados, datación, características estético formales (espacio, forma, textura, color, punto, línea, plano, volumen, etc.). Y b) Explique las hipótesis de interpretación sobre el arte prehistórico.
4. Según Fernández; ¿Cómo se data el arte rupestre?
5. ¿Cuáles habrían sido los principales factores que impulsaron el cambio desde la caza – recolección – a la producción de alimentos?, según Price y Bar-Yosef

Consideraciones previas:

Asistir al encuentro virtual sincrónico con la bibliografía obligatoria leída

**Traer resuelto los Puntos N°1, N°4 y N°5 para exponer.**

La búsqueda de significado de las palabras claves se debe elaborar previamente al encuentro de la clase práctica.

El análisis y ejemplificación de temas debe ser acompañado con ilustraciones y/o gráficos indicando su procedencia.

Evaluación:

Participación individual y/o grupal en la clase práctica virtual sincrónica.

Entrega de informe escrito de acuerdo a los criterios pautados en el apartado de la presente guía de trabajos prácticos.

Bibliografía:

- Fernández, M. (2010). “El inicio del comportamiento simbólico y el arte paleolítico europeo”. En *Arqueología y Antropología social* (pp. 71-90). Buenos Aires: Biblos.
- Gelós, M. (2013). “Hipótesis interpretativas del arte prehistórico”. En *Documento de cátedra*.

*Patrimonio Cultural Regional. Neuquén: FATU-UNCo.*

- González, R. (1989). *Las Claves del Arte Prehistórico - Cómo Identificarlo*. Barcelona.
- Price, D. y Bar-Yosef, O. (2011). “*The Origins of Agriculture: New Data, New Ideas*”.
- [“Los orígenes de la agricultura: nuevos datos, nuevas ideas”]. En *Current Anthropology*, (Vol. 52, N°4), (pp. 163-174).
- Wong, K. (2017). “Los albores de la tecnología”. En *Investigación y Ciencia*, (N° 490), (pp. 17-25).

### **TRABAJO PRÁCTICO N°3: PRIMEROS CENTROS AGRÍCOLAS Y URBANOS: EGIPTO, AREA ANDINA Y MESOAMERICANA**

Modalidad: virtual sincrónico y asincrónico

Propósitos

Que el Alumno logre:

1. Analizar, comparar e interpretar el proceso civilizatorio en Mesoamérica, Área Andina y Egipto.
2. Identificar y revalorizar el patrimonio cultural de estas Áreas.
3. Comprender la importancia de la conservación de ese patrimonio.

Metodología:

Práctico grupal.

Trabajo práctico áulico y extra – áulico

Exposición grupal oral.

Presentación escrita de informe del trabajo práctico.

Palabras clave: Civilización – Imperio –Estado – Teocracia – Religión- Estratificación Social – Asentamientos planificados (Ortogonalidad /Axialidad)- Bienes Patrimoniales

Actividades:

- 1- ¿Explique cómo define Gombrich el realismo conceptual en el arte egipcio? Ejemplifique.
- 2- Según Norberg Schulz, ¿cuáles son los temas y la evolución de la arquitectura egipcia? Ejemplifique.
- 3- Ubique en el período cultural y área a la que pertenecen los bienes patrimoniales asignados para cada grupo por la cátedra; y analícelos utilizando como referencia la guía de análisis de obra

y las atribuciones de valor de Ballart establezca su relación con el contexto.

- a) Cabezas Colosales olmecas
- b) Teotihuacán (ciudad de los dioses)
- c) Templo de Kukulkán en Chichén Itzá (Yucatán México)
- d) Cerámica Nazca (Perú)
- e) La Coatlicue (México)
- f) Tenochtitlan (México)
- g) Tejidos Funerarios Paracas
- d) Cerámica Chimú (Perú)
- f) Templo de Chavín de Huantar (Perú)
- h) Señor de Sipán –(Perú)
- i) Cerámica Mochica (Perú)
- h) Tiahuanaco (Bolivia)

4.- Realice una lista de un sitio de interés recreativo turístico de cada una de las áreas abordada en el presente trabajo práctico, e indique sus características principales en diez renglones como máximo.

#### Consideraciones previas:

Asistir al encuentro virtual sincrónico con la bibliografía obligatoria leída

#### **Traer resuelto el Punto N°3 para exponer.**

La búsqueda de significado de las palabras claves se debe elaborar previamente al encuentro de la clase práctica.

El análisis y ejemplificación de temas debe ser acompañado con ilustraciones y/o gráficos indicando su procedencia.

#### Evaluación:

Participación individual y/o grupal en la clase práctica virtual sincrónica.

Entrega de informe escrito de acuerdo a los criterios pautados en el apartado de la presente guía de trabajos prácticos.

#### Bibliografía

-Alcina, J. (1998). *Las Claves del Arte Precolombino*. Barcelona, España: Editorial Arin.

-Corcuera, R. (2010). "Periodización". En *Herencia textil andina* (pp. 3). Buenos Aires: Fundación CEPPA.

- Gombrich, E. H. (2004). "Arte para la Eternidad". En *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- López Austin, A. y López Luján, L. (2002). "La Periodización de la Historia Mesoamericana" (Fragmento). En *Arqueología Mexicana*, (11), (pp. 6-15).
- Schulz Norberg, C. (1983). "La arquitectura egipcia". En *Arquitectura Occidental* (pp. 88-22). Barcelona: Gustavo Gili.

#### **TRABAJO PRÁCTICO N°4: LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA ARGENTINA: CAZADORES RECOLECTORES, AGRICULTORES Y PASTORES.**

Modalidad: virtual sincrónico y asincrónico

Propósitos

Que el Alumno:

- 1.- Analice e interprete los procesos culturales de los pueblos originarios del Noroeste (NOA) y la Patagonia.
- 2-Identifique y revalorice el patrimonio cultural de esas sociedades.
- 3.- Comprenda la importancia de la conservación de este patrimonio.

Palabras clave:

Patagonia- caza/recolección – Etnohistoria- Noroeste argentino –Período Agroalfarero- Agricultura – pastoreo- Cosmovisión- Araucanización- Arte Rupestre

Actividades:

1. Según Arrigoni, cómo se produce el poblamiento de la Patagonia en el Pleistoceno tardío y el Holoceno.
2. Compare y analice, según Aschero, el arte rupestre de Patagonia y NOA y su relación con el paisaje. Mencione, para cada región, un sitio arqueológico puesto en valor para su uso recreativo- turístico.
3. Caracterice la cultura material de las sociedades tehuelches, según G. Musters.
- 4- Sobre la base del texto de González, elabore un cuadro cronológico con los aspectos más relevantes de los pueblos originarios del NOA, desde el formativo al Período Inca.
- 5- Seleccione alguna manifestación de la cultura material Mapuche y analícela utilizando como referencia la guía de análisis de obra y las atribuciones de valor de Ballart, establezca su relación con el contexto.



6- Explique la importancia de las capas pintadas (*KAY GUAJ'ENK O KAY GÜTRRUJ*) en la cosmovisión tehuelche.

#### Consideraciones previas:

Asistir al encuentro virtual sincrónico con la bibliografía obligatoria leída

#### **Traer resuelto el Punto N°5 para exponer.**

La búsqueda de significado de las palabras claves se debe elaborar previamente al encuentro de la clase práctica.

El análisis y ejemplificación de temas debe ser acompañado con ilustraciones y/o gráficos indicando su procedencia.

#### Evaluación:

Participación individual y/o grupal en la clase práctica virtual sincrónica.

Entrega de informe escrito de acuerdo a los criterios pautados en el apartado de la presente guía de trabajos prácticos.

#### Bibliografía

- Aschero, C. (2000). “El Poblamiento del Territorio”. En Tarragó, Myriam (comp.) *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista* (pp.17-60). Buenos Aires: Sudamericana.
- Arrigoni, G. (2008). “Poblamiento Prehistórico de América y de Patagonia”. En *Sección Investigación Museo Nacional del Petróleo*. Comodoro Rivadavia, Chubut: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- Caviglia, S. (2002). “El arte de las mujeres Aónikenk y Gününa Kūna”. En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* (XXVII).
- Gatica, W. (2019). “El pueblo Mapuche. Contexto, cosmovisión y arte”. En *Cuadernillo de Cátedra. Área Recursos Culturales*. Neuquén: FATU-UNCo.
- González, L. (2004). Cap. 6 “Los inicios de la producción metalúrgica en el Noroeste Argentino”. En *Bronces sin nombre* (pp.167-169). Buenos Aires: Fundación CEPPA.
- \_\_\_\_\_ Cap. 7 “Cambio e innovación” (pp. 181-191).
- \_\_\_\_\_ Cap. 8 “La metalurgia durante los desarrollos regionales (900-1400 d.C.), (pp.215-233).
- \_\_\_\_\_ Cap. 9 “La metalurgia bajo dominación incaica (circa 1410-1532 d.C.)” (pp. 275-291).
- Musters, G. (1960). *Vida entre los Patagones*. Buenos Aires: Solar.



## **TRABAJO PRÁCTICO N°5: ANTIGÜEDAD GRECOLATINA**

Modalidad: asincrónico

Propósitos

Que el Alumno:

1. Interprete las cosmovisiones griega -romana y las relaciones con los inicios del pensamiento occidental.
2. Analice el concepto de Estado a través de su historia política.
3. Reconozca su patrimonio cultural.

Metodología:

Práctico grupal.

Trabajo práctico extra – áulico

Exposición oral grupal.

Presentación escrita grupal de informe del trabajo práctico.

Palabras claves: Antropocentrismo –Teatro- Canon – Arte Clásico - Democracia – Esclavismo – Pragmatismo - Urbanismo – Imperio - República – Arquitectura programática

Actividades

- 1.- A partir de la lectura y análisis del texto asignado por cátedra, identifique y desarrolle los aspectos más relevantes del contexto del mundo de la antigüedad clásica en un máximo de tres carillas.
- 2.-Contextualice y desarrolle las características generales de una de las siguientes manifestaciones, asignadas por la cátedra, y su relación con la cosmovisión.
  - 1.2. Escultura griega.
  - 1.3. Escultura romana.
  - 1.4. Pintura griega.
  - 1.5. Pintura romana.
- 3.- Realice un cuadro comparativo con el análisis de las características estético formal del Partenón griego y Coliseo Romano y también sobre las estrategias y problemáticas de su puesta en valor y uso turístico (actuales y a lo largo de su historia).

Consideraciones previas:

El análisis y ejemplificación de temas debe ser acompañado con ilustraciones y/o gráficos indicando su procedencia.

#### Evaluación:

Entrega de informe escrito de acuerdo a los criterios pautados en el apartado de la presente guía de trabajos prácticos.

#### Bibliografía:

- Bestard, P. (2004) *Esculturas del Mediterráneo Oriental. Grecia*. Neuquén: Educo.
- Conti, F. (1993) *Como reconocer el arte griego*. Barcelona: Edunsa.
- Kitto, H.D.F. (1987). Cap. II "La formación del pueblo griego". En *Los griegos* (pp.14-37). Buenos Aires: EUDEBA.  
\_\_\_\_\_ Cap. III "El País" (pp. 38-58).  
\_\_\_\_\_ Cap. V "La polis" (87-108).  
\_\_\_\_\_ Cap. XI "Mito y religión" (268-281).
- Schulz, N. (1983). Cap. 2 "La arquitectura griega". En *Arquitectura Occidental* (pp. 23-43). Barcelona: Gustavo Gili S.A.  
\_\_\_\_\_ Cap. 3 "La arquitectura romana" (pp. 44-59).
- Tarella, A. (1993). *Como reconocer el arte Romano*. Barcelona: Edunsa.

### **TRABAJO PRÁCTICO 6: EL MUNDO DEL MEDIOEVO**

Modalidad: asincrónico

Propósitos:

Que el Alumno:

1. Logre, mediante una reflexión crítica, interpretar las manifestaciones patrimoniales Románicas y Góticas dentro del proceso histórico del Medioevo.
2. Valore la importancia de la preservación y conservación de los recursos culturales – turísticos medievales como patrimonio para las generaciones futuras.

Metodología:

Práctico grupal.

Trabajo práctico extra – áulico

### Presentación escrita grupal de informe del trabajo práctico.

Palabras claves: Feudalismo - Estatismo social - Orden monástico - Orden aristocrático – Burguesía – Teocentrismo - Peregrinaje – Gremios – Cristianismo.

### Actividades:

1-Seleccione un atractivo turístico cultural de la Edad Media europea, investigue y analice tanto sus características materiales como inmateriales; como así también las estrategias y problemáticas de su puesta en valor y uso recreativo- turístico (actuales y a lo largo de su historia).

### Consideraciones previas:

El análisis y ejemplificación de temas debe ser acompañado con ilustraciones y/o gráficos indicando su procedencia.

### Evaluación:

Entrega de informe escrito de acuerdo a los criterios pautados en el apartado de la presente guía de trabajos prácticos.

### Bibliografía:

- Conti, F. (1993) *Como Reconocer el Arte Románico*. Barcelona: EDUNSA.
- Gombrich, E. H. (2004). Cap. 8 El arte occidental en el crisol. Europa, del siglo VI al XI”. En *La historia del arte* (pp.157-169). Buenos Aires: Sudamericana.
- \_\_\_\_\_ Cap. 9 “La iglesia militante. El siglo XII” (pp. 171-183).
- \_\_\_\_\_ Cap. 10 “La iglesia triunfante. El siglo XIII” (pp. 185-205).
- \_\_\_\_\_ Cap. 11 “Cortezanos y burgueses” (207-221).
- Gozzoli, Ma. C. (1993) *Como Reconocer el Arte Gótico*. Barcelona: Edunsa.
- Le Goff, J. (2017) *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Schulz, N. (1983). Cap. 5 “La arquitectura románica”. En *Arquitectura Occidental* (pp. 77-93). Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- \_\_\_\_\_ Cap. 6 “La arquitectura gótica” (pp.94-114).