

ACTA DICTAMEN

Siendo las 09:00 horas del viernes 15 de noviembre de 2024 por videoconferencia, se constituye el tribunal que entenderá en el llamado a inscripción para cubrir 2 (dos) cargos interinos de Ayudante de Primera con dedicación Simple, para el Departamento de Recursos Turísticos, Área Recursos Culturales, con localización Neuquén, llamado aprobado por Resolución CDFT N°088/24.

El Jurado Docente designado mediante Resolución CDFT N°94/2024, se encuentra conformado de la siguiente manera: Lic. Pablo Alberto BESTARD (DNI N°17.641.197) y MSc. Mariela Carolina MARZARI (DNI N°23.082.722).

Se deja constancia que el Jurado Estudiantil, propuesto por el Centro de Estudiantes de Turismo (Cetur), y designados por Resolución FT N°269/2024, Fernando Manuel ZUÑIGA en calidad de Titular y Luana Agustina PINO-TORRES en calidad de Suplente, han manifestado la imposibilidad de participar en esta instancia.

Asimismo, se deja constancia que no participa Veedor/a docente por no haber sido requerido por los y las postulantes.

Se procede a la elección del presidente del Tribunal, que recayó en el Prof. Pablo Bestard

Se define, como mecánica de la entrevista para todos los aspirantes, otorgarle un tiempo de explicación de su propuesta de actividades prácticas y luego hacerle las mismas tres preguntas en relación a sus aportes, a espacios de activación patrimonial y en torno a sus expectativas y proyección en la universidad:

Postulante/s inscripto/as:

1	RODRIGUEZ, Guillermo Marcelo	DNI: N°37.819.791
2	PETERSEN, Estefanía Lina	DNI: N°26.458.303
3	SARTINO, Lucía	DNI: N°34.803.661
4	KEJNER, Julia Elena	DNI: N°31.318.466
5	CALDERON, Flavia María Paula	DNI: N°33.280.004
6	SIMUNOVICH, María Soledad	DNI: N°29.191.885
7	VILARIÑO, Martín Rodrigo	DNI: N°33.514.315
8	LAURIN, Amadeo Walter Javier	DNI: N°21.878.045
9	GONZALEZ PINTOS, Agustina Magalí	DNI: N°34.397.349

Se procede al análisis de los antecedentes de los/las postulantes y luego a las entrevistas:

1) POSTULANTE: Guillermo Marcelo RODRIGUEZ

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

- Título
Arquitecto de la UNC Universidad Nacional de Córdoba
- Trabajos docentes de investigación, de extensión
No cuenta con trabajos en estos rubros.
- Experiencia universitaria
Graduado adscripto en las cátedras de Taller Vertical de Representación Arquitectónica I y Construcciones I y II. Años 2019 - 2020
- Experiencia no universitaria
Tiene experiencia en Dirección y Proyección de Obras arquitectónicas tanto privadas como municipales y nacionales. También acredita ser inspector de obra - 2019-2021
- Participación en congresos, seminarios, reuniones
Cuenta con dos cursos de formación que no refieren a la temática del área
- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir
Maneja programación informática

B) ENTREVISTA: (el aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

La propuesta del postulante corresponde a un tema arquitectónico de la colonia argentina. Plantea un análisis de la arquitectura colonial considerando el marco histórico, tendiente a resaltar la importancia de un edificio (pone por ejemplo al cabildo de Buenos Aires) desde lo arquitectónico y turístico.

En la propuesta escrita deja constancia de objetivos, actividades y bibliografía.

Por otra parte, ante las preguntas realizadas, menciona:

Respecto al aporte que pudiera hacer desde su formación a los estudiantes de turismo, responde que los alumnos necesitan saber sobre el contexto y los cambios de la arquitectura de acuerdo a la historia, clima y tecnología.

En relación a los espacios de activación patrimonial, propone como estrategia la concienciación sobre la protección del patrimonio y como espacio en sí, las plazas, municipios, teatros, en general.

En lo concerniente a las expectativas y proyección en la Universidad a partir de este concurso, responde que pretende continuar aprendiendo y adquiriendo elementos de pedagogía y métodos de enseñanza.

2) POSTULANTE: Estefanía Lina PETERSEN



A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

- Título Profesora de Historia del Arte Facultad de Bellas Artes de Universidad Nacional de La Plata (2002)

Maestría 2010/09- Maestría de Arte Latinoamericano- Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Carrera Acreditada por la CONEAU (Resol. N° 582/99) Actualmente en proceso de escritura de tesis

Doctorado 2024- Doctorado en Artes UNLP. Actualmente en curso.

Cuenta con cursos de posgrado y ha participado en múltiples cursos de formación general y actualización profesional en temas afines a patrimonio cultural, gestión y artes.

Ha sido jurado de concursos en 3 ocasiones en proyectos de exhibición de salas de arte.

Secretaria Académica de la Escuela Experimental de Danza Contemporánea,

Subsecretaría de Cultura, Municipalidad de Neuquén.

- Trabajos docentes de investigación y/o de extensión

Ha participado en 2 proyectos de Investigación de la FATU entre los años 2005 y el 2010

Ha participado en 1 proyecto de Investigación de la FAHU entre los años 2005 y el 2006

- Experiencia universitaria

Actualmente es docente a cargo del módulo El museo en cuestión. institucionalidad y debates actuales de la Diplomatura en curaduría y museos: gestión y exhibición de colecciones. Escuela de Artes UNRN.

Entre el 2022 y el 2021 fue -Ayudante de primera dedicación simple cargo interino en Historia de la Cultura y de las Artes II (C1206) e Historia de las Artes y la Cultura IV (C1222) de la carrera Lic. En Artes Visuales de la Escuela de Artes, Arquitectura y Diseño- UNRN..

Entre los años 2004/ 2014 se desempeñó como ayudante de primera- dedicación parcial- del Área de Recursos Culturales, en el Depto. de Recursos Turísticos. Facultad de Turismo. U.N.C.o.

En el lapso 2006/2005- fue ayudante de primera – dedicación simple- Cátedra Historia Social del Arte- Carrera de Licenciatura y Profesorado en Historia. Área Histórico Cultural Facultad de Humanidades. U.N.C.o

En el primer cuatrimestre del 2004 fue ayudante de primera ad honorem-Cátedras de Recursos Culturales I (Primer Cuatrimestre) y Cátedra de Recursos Culturales II (Segundo Cuatrimestre) de la Carrera Licenciatura en Turismo, del Área de Recursos Culturales. Depto. de Recursos Turísticos. Facultad de Turismo. U.N.C.o

- Experiencia no universitaria

Entre el 2015 al 2019 fue Docente de Historia del Arte e Historia de la Cultura Latinoamericana y Argentina, profesorado de danza con orientación en danza contemporánea, escuela experimental de danza contemporánea C.P.E.

- Participación en congresos, seminarios, reuniones

Ha participado como organizador, asistente y expositora en Jornadas de Investigación y Extensión, Congresos y eventos científicos afines a temas afines al patrimonio cultural.

Cuenta con trabajos en formato papel y digital publicados.

- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir

Entre múltiples antecedentes, se mencionan los siguientes:

Desde inicios del 2024 es Referente del Centro Cultural Alberdi, Subsecretaría de Cultura. Ministerio de Desarrollo Humano, Gobiernos Locales y Mujeres.

2023-19 Directora de Programas y Proyectos del Patrimonio, coordinadora del área, Dirección Provincial de Patrimonio Cultural Ministerio de las Culturas, Neuquén Capital.

2014-2012 - Directora de Programas y Proyectos, Subsecretaria de Cultura Municipalidad de Neuquén.

2011/2008- 2005/2003 Asesora, guía de sala en el Museo Nacional de Bellas Artes, sede Neuquén.

2011 Curadora invitada de la sala SOSUNC

2006/2005 Actividades de gestión artística independiente con el grupo Mordedura: Muestras CASAS 1, 2 y 3 donde artistas de la región que se inscriben dentro del arte contemporáneo intervienen casas particulares de vecinos. Curación de stand con artistas de Neuquén en la Feria Internacional PERIFERICA. del 30 nov./ 5 de dic. en el CC. Borges, Buenos Aires.

2005 – 2006 Asistencia y Organización de la Clínica de Artes Visuales en Neuquén capital cargo de los críticos y curadores Fabián Lebenglick, Eva Grinstein y los artistas Pablo Siquier y Claudia Fontes. Agosto, octubre y diciembre. Auspiciada por el COPADE, la Municipalidad de Neuquén y financiada por el CFI.

2006- 2005 Guía y atención de sala en IMAGO el Espacio de arte de la Fundación Osde, en las siguientes muestras: Premio Argentino de Artes Visuales, Festival de la Luz, agosto-septiembre. Guía y atención de sala en IMAGO el Espacio de arte de la Fundación Osde, en las siguientes muestras: Premio argentino de artes Visuales organizado por la fundación OSDE del 4 al 19 de octubre. Artistas Neuquinos: Juárez, Roca y Elisetche, noviembre 2006.

2005 - Organización del Seminario dictado por la licenciada en Historia del Arte, crítica y curadora, Laura Batkis sobre "Arte argentino Actual" en la escuela de Bellas Artes de Neuquén. Auspiciado por la Secretaria de Extensión UNC y ESBA- 2 y 3 de julio.

2009 – 2010 Organizadora de las muestras de Liliana Montes Le Fort, en los mismos años también de Yanina Soldini- Nicolás Mustel y en 2008, junto con la Prof. Carmen Di

Prinzio, todas en la sala de arte de SOSUNC, la obra social de la UNCO

B) ENTREVISTA: (la aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

En la entrevista indica que su propuesta de trabajo práctico corresponde a la Unidad II de la asignatura de Recursos Culturales II en el marco del programa vigente; concerniente a temas de finales de siglo XVIII y siglo XIX. Lo encuadra espacial y temporalmente. Define fundamentos, objetivos, metodología, criterios de evaluación y las actividades, lectura comprensiva de textos, un cuadro comparativo (propone las dimensiones a ser abordadas); incluye luego análisis estético formal de obras y finaliza con la elaboración de un texto integrando las actividades anteriores en diálogo con tres textos de autores de la bibliografía.

En referencia a la bibliografía, aparte de la que utiliza la cátedra, suma autores como Bornay, Boime y Crow que aportarían, dice, una visión renovada de la historia del arte. Considera que, si bien son lecturas densas para un primer año, propone elaborar fichas de cátedra que posibiliten el acceso de los estudiantes a los conceptos más relevantes de estas nuevas visiones.

Propone efectivizar la articulación patrimonio - arte - turismo con páginas web dedicadas a museos (verbigracia, con Museos estrellas como el Louvre). Una de las intenciones es que los estudiantes vean la afectación que el turismo hace a la economía, el PBI, y al ambiente.

Por otra parte, postula videos didácticos y documentales como complemento de los textos.

Desde lo operativo jerarquiza el trabajo de desarrollo manual y, para no desconocer la actualidad, propone combinar estas actividades, con la plataforma digital PEDCO, para resolver de manera mixta el trabajo.

Pondera el trabajo individual y grupal de manera alternada pues cada uno presenta actitudinales diferentes acentuando lo solidario y lo procedimental.

La propuesta es clara, precisa, se destaca la iniciativa de elaboración de documentos específicos para el práctico y es muy pertinente la selección del material documental por su estética adecuada a la temática.

En relación a la segunda parte, las preguntas, se deja constancia que:

Acerca del aporte de su profesión, luego de su paso como funcionaria del Ministerio de las Culturas puede explicar a los estudiantes, con mayor amplitud, conceptos como puesta en valor, las normativas patrimoniales, sus experiencias exitosas y fallidas en la activación de recursos.

Puede, en esta línea, hacer una síntesis entre su formación académica en Artes, su experiencia docente, y su trayectoria en Gestión. Esto le permite dimensionar las experiencias patrimoniales y el abordaje en términos de estudio. Pone por ejemplo abordar a actores del siglo XIX como Hassler y Koesler para trabajar en casos de protagonistas abordados como concepto patrimonial y estudiados en proceso.

Su formación en industrias culturales contribuye para la vinculación entre el museo, los productos culturales y los flujos turísticos.

En cuanto a los espacios de activación patrimonial, elige la casa museo Gregorio Álvarez, la Biblioteca del Archivo histórico provincial, que considera importante para fomentar las prácticas de los Guías de Turismo. Otro espacio mencionado es la Usina del Arte, también en Neuquén y agrega como estrategias, el uso de materiales audiovisuales y tecnología 4D.

Acerca de la pregunta sobre la proyección y expectativas a partir de este concurso en la Facultad de Turismo, contestó que tiene expectativas para el ejercicio de la docencia y luego de un hiato de una década (fue docente en el área desde el 2004 al 2014) ha adquirido herramientas en su paso por organismos de Cultura en Provincia de Neuquén que le han permitido entender el patrimonio desde las normativas, la gestión, las políticas provinciales y cuenta con un bagaje mayor a transmitir al estudiantado.

También recalcó sus deseos de trabajo áulico y de sostener al alumnado, actitudinal y procedimentalmente, en este momento de crisis educativa ya que concibe la docencia como “acompañamiento”.

Por otro lado, revela la necesidad de profundizar en su trayectoria de investigación y proyecta abordar localías desde la extensión como Villa Pehuenia y Aluminé que cuentan con patrimonio inmaterial, menciona por ejemplo, a la Biblioteca Benigar y al mismo Benigar como patrimonio en sí mismo. Discurre que estas localidades están poco trabajadas desde este aspecto.

En el mismo sentido piensa en la inclusión de estudiantes en los proyectos para su formación.

3) POSTULANTE: Lucia SARTINO

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

Título: Licenciada en Artes Combinadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, UBA, (2016).

- Diplomada en Arte y Educación, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, (2020).

Doctoranda. Doctorado en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, UNC- Cohorte 2023- en curso.

Cuenta con varios cursos/seminarios de posgrado y múltiples cursos y talleres de formación general

Desde el año 2021 al año 2023 fue Coordinadora de la carrera Licenciatura en Artes Visuales, perteneciente al Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), General Roca, Río Negro.

Ha sido tutora y co directora de trabajos finales y becas en tres ocasiones. Como así también jurado de tribunal de tesis en IUPA.

- Trabajos docentes de investigación y/o de extensión

Participa como integrante en proyectos de investigación desde el 2018 a la fecha en la FAHU, UNCo.

Ha participado como integrante en proyectos de investigación en la UNRN 2018 -2020, también, en el IUPA del 2020 – 2021 y, con el mismo carácter, en la FATU, UNCo entre el 2021 y el 2022.

- Experiencia universitaria

Actualmente y desde el año 2018 es Profesora a cargo en las asignaturas Historia de las Artes Visuales I, II y III, en las carreras de Licenciatura, Profesorado y Tecnicatura en Artes Visuales. IUPA

Desde el año 2019 es Profesora a cargo en la asignatura Estudios Culturales Latinoamericanos, en la carrera de Licenciatura en Artes Audiovisuales y desde el mes de marzo del año 2022, es Profesora a cargo en la asignatura Taller de Trabajo Final, en la carrera de Licenciatura en Artes Visuales. IUPA.

Desde el año 2019 es Ayudante de primera del área de Recursos Culturales, Departamento de Recursos Turísticos, FATU -UNCo y desde el año 2021 reviste el cargo de Jefe de Trabajo Prácticos (JTP) interino por CCT, en la misma área.

En el año 2020, hasta el mes de marzo del año 2021 fue Profesora a cargo en la asignatura Historia del Cine, en las carreras de Licenciatura, Profesorado y Tecnicatura en Artes Audiovisuales en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA).

En el año 2018 fue Profesora a cargo en la materia Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en la carrera de Profesorado en Artes Visuales y Profesora auxiliar en la materia Historia de las Artes Plásticas III en la carrera de Profesorado en Artes Visuales en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), General Roca, Río Negro.

- Experiencia no universitaria

Desde junio 2017 hasta junio 2019 fue secretaria de Dirección en el Museo Estación Cultural Lucinda Larrosa (MEC) de la ciudad de Fernández Oro, Río Negro. En ese marco ha sido co curadora en 4 instancias y curadora de muestras en una ocasión.

Entre los años 2020 y 2018 fue Profesora a cargo de la materia Estética en la Tecnicatura Superior en Danza y Coreografía. C.I.Da.C. General Roca y en el año 2017 Profesora a cargo del taller "El cine y la danza" en la Tecnicatura Superior en Danza y Coreografía C.I.Da.C. General Roca.

- Participación en congresos, seminarios, reuniones

Ha participado tanto como asistente y expositora en múltiples ocasiones en diversas jornadas, encuentros, seminarios del 2014 al presente.

Cuenta con publicaciones de artículos , capítulos de libros , actas de congresos (uno en prensa), y documentos de cátedra.

- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir

Fue Tutora del Sistema de Tutorías “Universitarios por más Universitarios”, dependiente de la Secretaría de Educación Media de la Universidad de Buenos Aires. Ciclo lectivo 2016

En el año 2017 participó en el diseño de la readecuación curricular de los trayectos formativos de Instructor Profesional en Danzas y formativo de Instructor Profesional en Comedia Musical, C.I.Da.C.

-Fue Coordinadora de las Jornadas por el Día del Respeto a la Diversidad Cultural, llevado a cabo el día 12 de octubre de 2018 en el Museo Estación Cultural Lucinda Larrosa (MEC) de la ciudad de Fernández Oro, Río Negro y cuenta con pasantías en Museos e institutos.

B) ENTREVISTA: (la aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

En la entrevista la postulante ubica al práctico articulando las Unidades III y VI del Programa Recursos Culturales II, vigente. Aclara que estos contenidos podrían ser desarrollados en las tres asignaturas. Los mismos refieren a cuestiones de fines del SXIX y XX.

Articula los inicios del campo artístico con los procesos sociopolíticos que dan contexto y lo vincula a nivel regional (campaña al desierto, formación del Alto Valle). La articulación se haría en los escenarios nacional y subnacional.

Propone como actividades cuatro consignas con estrategias pedagógicas diferentes, análisis y comprensión de textos – que incluye visualizar los procesos y la elaboración de un mapeo del campo del arte. Luego la articulación de esos escenarios a partir del análisis de una obra de arte; posteriormente una salida de campo a dos museos regionales (menciona que en ese recorrido habría una referencia al territorio y vincularía con otras asignaturas). Y finaliza con una actividad lúdica a través de un crucigrama, lo menciona como una estrategia de desestructurar al estudiante ya que debe recurrir a diferentes textos y esto contribuye a ampliar su vocabulario.

Utiliza bibliografía vigente de la cátedra y sugiere nueva bibliografía y filmografía como complementos de formato.

En cuanto a la metodología, cronograma y evaluación, indicó que es lo que se viene trabajando en la asignatura de la que forma parte.

Respecto a la propuesta presentada es clara, precisa e incluye la dimensión lúdica; también, fundamentación y cronograma.

Desde la formación, menciona que un aporte partiría desde su trabajo de tesis, de nociones que trabaja como memoria, identidad y el aporte disciplinar desde el campo de las artes visuales. Menciona la importancia del abordaje interdisciplinar del área.

Con respecto a los espacios de activación patrimonial, indica los museos que son espacios que le hacen preguntas como por ejemplo ¿desde qué miradas se piensan? Otro espacio es el campo audiovisual a ser laborado en ciclos de cine y otro, es el paisaje, que excede lo natural, como lugar de entramados simbólicos, por ende, culturales.

Acerca de la pregunta sobre la proyección y expectativas a partir de este concurso en la Facultad de Turismo, contestó que, es una respuesta corta, que aparte de lo

epistemológico, le interesa mejorar sus condiciones laborales, ampliando su dedicación laboral.

Apuesta a ampliar su mirada y nutrirse en el área para seguir aportando.

4) POSTULANTE: Julia Elena KEJNER

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

- Título

Licenciada en Comunicación Social con mención en Gestión y Producción. FADECS. Universidad Nacional del Comahue (2011)

Doctoranda. Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. (2023) En etapa de tesis.

Diplomatura en Gestión y Preservación del Patrimonio Audiovisual. Universidad Nacional de las Artes (2024)

Diplomatura en Elementos técnicos y operativos bibliotecológicos. Universidad Nacional del Comahue y Ministerio de las Culturas de la Provincia del Neuquén (2023)

Cuenta con numerosos cursos y seminarios de posgrado, aparte de las titulaciones, seminarios de formación general, y cursos de capacitación.

Ha Coordinado la Maestría en Comunicación y Culturas Contemporáneas, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional del Comahue. Desde 10 de mayo de 2021.– 2022 También fue miembro del Comité Académico de la misma carrera.

Directora y co directora de tesis de maestría y de licenciatura

Cuenta también con la dirección de becas de investigación del 2017 al 2023.

Es tutora de pasantías.

En la actualidad dirige y codirige 3 tesis de grado.

Ha evaluado artículos para revistas académicas en 6 casos y ha sido integrante de jurado de tesis en licenciatura y de trabajos de integración en carreras de especialización.

Ha sido jurado de concursos docentes

- Trabajos docentes de investigación y/o de extensión

Reviste Categoría 5 como investigadora desde el año 2017

Ha participado y participa en numerosos proyectos desde el 2007 hasta la fecha, de voluntariado universitario y organizado actividades de transferencia a la comunidad.

Ha sido miembro integrante de Proyectos de Investigación desde el 2007 al 2023 en la facultades de Humanidades UNCo, y en Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) en las universidad de Buenos Aires UBA.

También ha participado en Proyectos y jornadas de extensión como organizadora e integrante, desde el año 2005.

Desarrolló toda la carrera de investigación desde el año 2010 hasta el 2015 como estudiante, graduada de iniciación y graduada de perfeccionamiento. FADECS UNCo

Del año 2015 al 2020 fue becaria doctoral del CONICET.

- Experiencia universitaria

Dicta clases en posgrado de seminario de posgrado Estudios Críticos de la Cultura en el marco de la Maestría en Comunicación y Culturas Contemporáneas y la Especialización en Comunicación y Culturas Contemporáneas. FADECS UNCo.

Fue Profesora a cargo por concurso del curso de la Maestría en Información y Comunicación y de Educación Permanente El gesto cinematográfico ante la memoria, en la Facultad de Información y Comunicación, de la Universidad de la República, Uruguay. Año 2024.

Profesora Adjunta "Fundamentos de la Sociología" en la Licenciatura en Kinesiología y Fisiatría de la Universidad de Flores, sede Comahue desde el 22/03/2024 al 07/07/2024

Profesora Adjunta Interina por concurso a cargo del seminario "Nuestros cines regionales: una aproximación al audiovisual de la Norpatagonia", seminario de Comunicación y Cultura, licenciatura en Comunicación Social, FADECS UNCo. desde 19/09/2022 a 19/10/2022.

Jefa de Trabajos Prácticos rentado suplente de "Planificación y gestión de la comunicación", materia de cuarto año de la Licenciatura en Comunicación Social, con orientación en Gestión y Producción de la Comunicación, FADECS UNCo Desde el 13/06/2019 al 31/01/2020; desde el 01/10/2022 al 23/03/2023 y desde el 01/09/2024 a la actualidad.

Jefa de Trabajos Prácticos rentado de "Comunicación Social III", materia de tercer año de la Licenciatura y el Profesorado en Comunicación Social, FADECS UNCo. Desde el 13/06/2019 al 31/01/2020, desde el 01/10/2022 al 23/03/2023 y desde el 01/07/2024 a la actualidad.

Jefa de Trabajos Prácticos rentado suplente de "Comunicación en la Organizaciones", materia de tercer año de la Licenciatura en Comunicación Social, FADECS UNCo. Desde el 13/06/2019 al 10/05/2020.

Ayudante de primera rentado de "Introducción a la gestión y producción en comunicación", materia de primer año de la Licenciatura y el Profesorado en Comunicación Social, FADECS UNCo. Desde el 01/09/2024 a la actualidad

Ayudante de primera por concurso de "Antropología Social y de la Educación", materia de primer año del Profesorado en Nivel Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación. UNCo. Desde el 01/11/2019 al 31/02/ 2022

Ayudante de primera por concurso en el Área Comunicación Social, orientación Comunicación Social. Cargo rentado desempeñado en "Comunicación Social III", Licenciatura en Comunicación Social, FADECS UNCo. desde Septiembre de 2018 a Octubre de 2023. El cargo se regulariza por CCT el 11 de octubre de 2023.

Ayudante de primera por concurso en el Área de Gestión y Producción de la Comunicación. Orientación: Gestión y Planificación. Cargo rentado desempeñado en "Planificación y gestión de la comunicación", Licenciatura en Comunicación Social, con orientación en Gestión y Producción de la Comunicación, FADECS UNCo. Agosto de 2014 a octubre de 2023. El cargo se regulariza por CCT el 11 de octubre de 2023.

Ayudante segunda *Ad Honorem* por concurso de "Comunicación de las Organizaciones", materia de tercer año de la Licenciatura en Comunicación Social, con orientación en Gestión y Producción de la Comunicación, FADECS UNCo. Período: julio 2006 - diciembre de 2007.

- Experiencia no universitaria

Ayudante de la cátedra Historia del Cine I y II, de la carrera de Realizador Cinematográfico Integral, de la Sede Patagonia Norte de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica). Neuquén, Abril de 2024

Es docente en nivel medio en el corriente año en los Colegios Confluencia, CPEN 72 y CPEM 12

- Participación en congresos, seminarios, reuniones

Ha participado como expositora en numerosos eventos, también como organizadora de varios encuentros científicos y académicos.

En el mismo sentido lo ha hecho como asistente en varias ocasiones.

Ha organizado reuniones y eventos científicos.

Es co compiladora de actas de congreso y autora de capítulos de libros.

Cuenta con publicaciones indexadas, artículos de revistas, material didáctico, en congresos y seminarios en general. También tiene publicaciones audiovisuales.

- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir

Cuenta con antecedentes como Directora de la Cinemateca y archivo de la imagen patagónica del Ministerio de Las Culturas, provincia del Neuquén 2022 – 2023

Jefa depto. Biblioteca Patagónica Pérez Morando 2021 – 2023

Integrante de la comisión "Archivos y patrimonio audiovisual", de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA). Período: 2024-2026.

Vocal suplente de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA). Período: 2018-2020.

B) ENTREVISTA: (la aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

Planteó un Trabajo para la Tecnicatura en Empresas de Servicios Turísticos con los temas base de la Unidad I (patrimonio, identidad, cultura). Propone desarmar estos conceptos, rompiendo el sentido común.

Organiza el trabajo en cuatro bloques: pensar la idea de cultura históricamente, identificarla como noción cambiante, discutir el concepto de identidad. Luego articular esas nociones con la idea de patrimonio cultural, unirlos y tensionarlos con casos prácticos. Postula armar ideas propias, problematizar con una viñeta distintas concepciones de identidad.

A continuación, ahonda el trabajo de noción a partir de verdaderos y falsos. El tercer bloque consiste en trabajar un corto filmico, (Elsa Escobar, tejendera, de Carlos Procopiuc) hacer un debate y una puesta en común en plenario. Como último bloque, luego de la lectura de un fragmento de un texto, se responderían preguntas.

La propuesta tiene una extensión que excede los tiempos destinados a actividades prácticas, aunque la postulante dice estar consciente de lo mismo y prefiere tener actividades extras como recurso a carecer de ellas.

En la propuesta escrita incluye bibliografía, criterios de evaluación y normas de entrega. Además, agrega fundamentación y cronograma.

Con respecto a las preguntas, desde su formación, y su experiencia en el estado provincial, aportaría a los estudiantes de turismo cómo producir contenidos, trabajar la comunicación relacionada con el patrimonio, cómo se problematiza las cuestiones de patrimonio. Como comunicadora, menciona que puede hacer lazos de lo simbólico, cómo se valora el patrimonio y dice que es un punto clave que puede explotarse más con la teoría comunicacional. Califica al Turismo como carrera transdisciplinar, allí la comunicación es central y desde esa perspectiva, tiene mucho que aportar.

En cuanto a los espacios de activación patrimonial menciona el campo audiovisual, las redes sociales (por ejemplo, las historias en Instagram) y la historia oral. Sindica estas herramientas, para lo material tanto como para lo inmaterial.

Acerca de la pregunta sobre la proyección y expectativas a partir de este concurso en la Facultad de Turismo, contestó que tiene que ver, por una parte, con su formación en estudios críticos de la cultura. Quiere dedicarse al patrimonio audiovisual, vinculado con

la investigación. Puntualiza, por otra parte, como algo operativo a la coyuntura actual, el traslado y costo de viajar a FADECS.

5) POSTULANTE: Flavia María Paula CALDERON

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

- Título
Licenciada en Turismo

- Trabajos docentes de investigación y/o de extensión

Integrante Licenciada en carácter de Egresada UNCo. PIN 04/T057, Patrimonio Cultural del Norte Neuquino. Gestión de su acervo y posibilidades productivas. (Resolución C.D.F.T N°028/2021 de fecha 09/04/2021). Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

Integrante licenciada en carácter de Egresada UNCo. PIN 04/T063, Patrimonio Cultural del Norte Neuquino. Gestión de su acervo y posibilidades productivas. Segunda Parte. Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue. Desde febrero del 2022 a la fecha.

-Integrante de equipo de trabajo. Cátedra Investigación de Mercado. Estudio: "El Mercado del Alto Valle para el Producto Turismo Religioso". (Resolución FTN°005/2012). Lugar de Trabajo: Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

- Experiencia universitaria

Ayudante de Segunda, "Ad Honorem". Área: Recursos Naturales. Departamento de Recursos Turísticos. Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. 01/05/2007 a 31/01/2008.

- Experiencia no universitaria

Directora General de Desarrollo de Productos. Subsecretaría de Turismo. Ministerio de Turismo de la Provincia de Neuquén. Ene 2024 – a la actualidad.

Directora de Información Estratégica en Ciencia, Tecnología e Innovación en la Agencia Neuquina de Innovación para el Desarrollo. Dic 2023 – Feb 2023.

Directora de la gestión de la innovación. Secretaría de Planificación y Acción para el Desarrollo (Copade). Gobierno de la Provincia del Neuquén. Feb 2023 – 2020.

Consejo Federal de Inversiones (CFI) Unidad de Enlace, Gobierno de la Provincia del Neuquén. Jefa de Administración. 2013 -2009.

- Participación en congresos, seminarios, reuniones

-Ha disertado en un encuentro en el "IX Congreso Internacional de Turismo Religioso y Sustentable" y "Quinto Encuentro Argentino de Turismo Religioso". Lugar de trabajo: Junín de los Andes. Universidad Nacional del Comahue.

Asistencia a cuatro eventos científicos relacionados con el área de concurso.

- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir

B) ENTREVISTA: (la aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

La postulante presenta como trabajo práctico el tema "Patrimonio Cultural del Renacimiento y Barroco italiano" del Programa Recursos Culturales II de la Licenciatura en Turismo.

Arranca planteando como objetivo que los estudiantes puedan comprender y reconocer el acervo patrimonial – artístico de ese momento.

Habla de la metodología: con dos instancias, áulica y extra áulica, con consignas disponibles con anterioridad en plataforma PEDCO.

Propone la resolución grupal de 2 a 4 miembros y divide el práctico de tres horas en la instancia áulica en tres momentos.

La dinámica se plantea en primera instancia: revisión de consignas y lectura de un texto corto, socialización de ideas principales, recreo, confección de texto escrito y socialización oral de los mismos.

En el segundo bloque: cuadro comparativo de doble entrada, análisis de obras (propone varias) según los criterios de atribución de valor de Josep Ballart.

Define los criterios de presentación, la evaluación en función de los objetivos (participación activa y actitudinales)

La propuesta escrita consta además con bibliografía, forma de presentación y material audiovisual complementario.

Con respecto a las preguntas, como aporte desde la formación, le interesa el fenómeno cultural para llevar al aula lo que se planifica y gestiona en los equipos técnicos. Propone generar una sinergia e intercambio institucional entre los entes provinciales de turismo y la Universidad. Esto, dice, es clave en el campo laboral.

Señala como espacios de activación patrimonial la fiesta de San Sebastián en el norte neuquino. También otro espacio serían Las comunidades locales, en general y las obras salesianas.

En cuanto a las expectativas y proyección, menciona que es un desafío para la formación continua. Podría articular su cargo técnico político con la docencia, achicando las brechas entre la academia y la función pública. La docencia sería un fortalecimiento profesional.

6) POSTULANTE: María Soledad SIMUNOVICH

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

- Título

Licenciatura en Hotelería y Turismo Universidad Nacional de Quilmes (2012)

Se ha desempeñado como Secretaria Académica de la Fundación Universidad de Flores (2021 – 2023)

- Trabajos docentes de investigación y/o de extensión

No cuenta

- Experiencia universitaria

Se desempeña en escalafón no docente de la FATU en la Secretaría del Decanato.

- Experiencia no universitaria

Desde al año 2005 al año 2020 se ha desarrollado en agencias de Viajes y Turismo, en Argentina y el Exterior.

- Participación en congresos, seminarios, reuniones

No cuenta

- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir

Cuenta con experiencia laboral en México lo que le ha permitido estar en contacto y conocer la pervivencia de culturas precolombinas.

B) ENTREVISTA: (la aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

La propuesta atañe a Recursos Culturales I de la Licenciatura en Turismo, tema patrimonio precolombino mesoamericano.

La misma busca ver las culturas prehispánicas, la pervivencia en la actualidad y estudiar la explotación turística.

En actividades propone formular un mapa, desmarcando los países actuales para ver las antiguas civilizaciones y su territorio. Luego un cuadro comparativo a fin de verificar como una cultura como la maya, hoy está discriminada en tres países distintos que manejan el patrimonio de manera absolutamente diferenciada.

Propone incentivar la mirada crítica de los alumnos y entender las culturas desde cada cosmovisión.

En la propuesta escrita incluye el área nuclear andina y presenta contextualización, fundamentación teórica de la propuesta, objetivo general y específico, destinatarios, organización de las actividades propuestas y la bibliografía.

Con respecto a las preguntas, dice que desde su formación y actividades profesionales apunta a mostrar como impacta el turismo en las sociedades. Apunta a que los estudiantes sean respetuosos con las comunidades.

Los espacios de activación, propuso la región norte neuquino y norte del país ya que tienen un legado sólido.

En cuanto a expectativas, este es su primer concurso y tiene la idea de indagar en la docencia y dar los primeros pasos en una actividad que viene de familia.

7) POSTULANTE: Martín Rodrigo VILARIÑO

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

Se hace constar que el postulante Martín Rodrigo Vilariño no se presentó a la entrevista, habiendo dejado constancia de ello ante la Dirección de Administración académica.

8) POSTULANTE: Amadeo Walter Javier LAURIN

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

- Título

Museólogo – Instituto Superior de Formación Docente N° 8 – La Plata - Buenos Aires – República Argentina – 2003

Licenciatura en Museología – Complementación Curricular para la carrera de Licenciatura en Museología - Facultad de Artes - Universidad del Museo Social Argentino U.M.S.A. (Buenos Aires) – 2011

Diplomatura en Montaje de Espacios Expositivos – UNA. Universidad Nacional de las Artes y Ministerio de Cultura de la Nación. 2023

Maestría en Cultura Pública–Área de Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes - Instituto de Cultura Pública – Ministerio de Cultura - Presidencia de la Nación – Ciudad de Buenos Aires. 2024

Ha obtenido 3 becas entre el 1999 y 2001 otorgados por la Fundación Antorchas, la Comisión Fullbright, El Fondo Nacional de las Artes en conjunto con el Salomon Museum de New York.

Ha dictado y organizado múltiples cursos de formación y de capacitación con temáticas afines al patrimonio cultural y a los museos.

- Trabajos docentes de investigación y/o de extensión

Reviste antecedentes en investigación como integrante de 2 proyectos de Investigación de la FATU del área Recursos Culturales desde 1918 al presente.

Ha sido y es co director de 2 proyectos de extensión de la Facultad de Informática UNCo referentes al uso de las TICS aplicados a la interpretación y acceso al patrimonio cultural.

Cuenta con una participación como asesor e integrante de un proyecto de Vinculación y transferencia Tecnológica sobre Hitos Culturales, por convenio Universidad Nacional del Comahue y el Gobierno de la Provincia de Neuquén, desarrollado por la FATU, área Recursos Culturales. Año 2013.

- Experiencia universitaria

Ha colaborado en el dictado de clases en las asignaturas Patrimonio Cultural Regional y Recursos Culturales I de la Tecnicatura en Empresas de Servicios Turísticos y en la Licenciatura en Turismo, como invitado en los años 2015, 2016, 2017.

- Experiencia no universitaria

En la actualidad se desempeña como asesor del MNBA, sede Neuquén y de la Secretaría de Cultura de Río Negro – Museos de la Provincia de Río Negro y Museo Paleontológico Carlos Ameghino de Cipolletti, Río Negro.

Director -Proyecto: Histórico - Turístico “Dique Ballester” y reformas en el edificio del Museo Histórico del Riego en Barda del Medio - (Contralmirante Cordero – Río Negro) desde el año 2001 al 2010.

Desde el 2010 a la actualidad es asesor en tareas relacionadas con la museología y museografía del Museo Histórica del Riego, Municipalidad de Contralmirante Cordero.

Ha asesorado en proyección, diseño y montaje a 7 museos y entes municipales (Cipolletti, San Antonio, Neuquén, Centenario, San Antonio Oeste, Roca, Villa Regina, Cipolletti) del 2010 a la actualidad.

Año 2014 Curador del salón Artes Visuales Río Negro 2014 Ministerio de Turismo, Cultura y Deportes de Río Negro.

Fue secretario de la Casa de la Cultura en General Roca 2010 al 2014

Ha sido director de dos Museos (San Miguel y Vintter) del 1992 al 2002 en Gral. Roca

Año 2016 -Director del Proyecto -Asociación del Museo Naturalístico Antropológico e Histórico Jorge Gerhold – Ingeniero Jacobacci “Diseño del proyecto de mejoramiento y ampliación” - (Ingeniero Jacobacci – Río Negro)

2018 Fue organizador del Circuito expositivo “La noche de los Museos” Municipalidad de la ciudad de Neuquén.

Ha sido director de proyectos ASETUR años 2016, 2017 – Ministerio de Ciencia y Tecnología - Apoyo Tecnológico al Sector Turismo - Presidencia de la Nación. Asimismo, en los años 2012, 13 y 14, participó como integrante de Proyectos de la misma línea.

2015 -Integrante Proyecto CFI y años 2000, 2005 y 2006 director de proyectos del CFI

- Participación en congresos, seminarios, reuniones

Ha participado en múltiples jornadas, seminarios, encuentros y congresos de temáticas afines a la gestión cultural del año 1998 a la fecha. Asimismo, ha sido parte del Comité evaluador de los Encuentros CECA (Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe - ICOM Consejo Internacional de Museos). MNBA - 2024.

Cuenta con publicaciones en jornadas y artículos de revistas

- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir

Es Integrante de la Comisión de Rescate, Preservación del Patrimonio Cultural Histórico, arquitectónico de Gral. Roca

Ha colaborado en la Gestión de salidas de campo de las cátedras de Licenciatura, Tecnicatura y Guía Universitario en Turismo, de la FATU en los años 2020 y 2023

B) ENTREVISTA: (el aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

En la propuesta ubica el tema (Nacimiento de la producción frutícola en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén - Museo Histórico del Riego: sistema integral de Riego) en la Unidad III de la asignatura Patrimonio Cultural Regional de la Tecnicatura en Empresas de Servicios Turísticos.

Arranca presentando la modalidad mixta con instancia áulica y otra extra áulica. Presenta los objetivos que son que los estudiantes comprendan el proceso de conformación de la región, así como los aspectos contextuales de los bienes patrimoniales y el grado de significación.

Menciona e incluye en su propuesta palabras clave, como Sistema de riego, relevamiento, Dique Ballester, Museo y otras.

Las actividades se basan en lectura y análisis de texto, y la ubicación en mapa.

Como trabajo de diagnóstico propone preguntas disparadoras y como fuente de información utiliza la fotografía histórica sobre los que pide definir los aspectos materiales e inmateriales.

En segunda instancia propone la visita al Museo de Riego donde se instrumentalizarán los inicios del trabajo de campo vía entrevista y relevamientos con fichas a tal fin.

Como estrategia propone la técnica "tocando el pasado" por la que el estudiante verá in situ el lugar donde se originó el Alto Valle.

En cuanto a la bibliografía, Mantiene la clásica de cátedra como Bandieri y Vapnarsky, y suma a Scandizzo, Calleja y Curin, entre otros, que aportan sobre las perspectivas,

miradas contemporáneas de los gestores culturales y la nueva concepción del museo (Museos integrales, comunitarios, museos más humanos).

También propone lugares donde buscar información extra (biblioteca del Banco Provincia, Archivos históricos municipales, Biblioteca del Consejo de Educación de Neuquén, etcétera) con el objetivo adyacente de incentivar al estudiantado a la autogestión de la información.

Esta propuesta es clara, adecuada y contempla aspectos solo considerados en esta propuesta como las antes mencionadas.

En el trabajo escrito, incluye consideraciones previas a la realización del trabajo, modelo de presentación y cómo citar recursos de internet tanto en portales como en revistas electrónicas.

En lo concerniente a las preguntas la primera, relacionada con su formación, los aportes a los estudiantes de turismo residen en su conocimiento del patrimonio en su faz de gestión y puesta en valor. Tiene un bagaje de experiencias de intervenciones efectivas y es además un comunicador del patrimonio, especialmente a partir de la museografía. Le interesa la docencia a fin de transmitir lo anterior.

Con respecto a los espacios de activación, menciona diferentes tipos de museos, muestras itinerantes, muestras de arte, edificios históricos: apunta al Museo Paraje Confluencia, al Museo Gregorio Álvarez, Carlos Ameghino de Cipolletti, el Fortín Primera División, la Casa Talero, El Museo de Villa Regina, La Casa de la Cultura de Plottier, el Museo de Sitio de Añelo. Fundamenta esta selección pues cada uno de ellos cuenta con estrategias museográficas diferenciadas, además, cubriría el amplio espectro de los alumnos de Turismo que son originarios, mayoritariamente en las distintas localidades del Alto Valle.

También propone un recorrido por línea sur para ver naturaleza, arte rupestre, procesos históricos para integrar con las asignaturas Patrimonio Natural y Recursos Naturales.

También indica como espacio de activación, un recorrido museológico, con espacios naturales que requieren otro tipo de estrategias (pone de ejemplo al anfiteatro de Cipolletti)

Por último, con respecto a su proyección dice que encuentra con cierta familiaridad en la FATU al haber integrado e integrar varios proyectos. Como ya forma parte de equipos de investigación del área dentro de la Facultad de Turismo, le interesaría proyectarse en docencia.

Señala la intención de compartir, a través de la docencia, sus saberes, tanto acertados como los errores, para transmitirle a los estudiantes también el error como forma de aprendizaje.

9) POSTULANTE: Agustina Magalí GONZALEZ PINTOS

A) ANTECEDENTES Y TÍTULOS: que se relacionen directamente con la especialidad del área/orientación indicada en el llamado a inscripción.

- Título

Arquitecta Universidad de Flores Facultad de Planeamiento Socioambiental (2015)

Diplomatura en Arquitectura Sustentable. Universidad de Mendoza. En curso.

Cuenta con 6 cursos de formación Profesional desde el 2015 hasta la actualidad.

- Trabajos docentes de investigación y/o de extensión

No cuenta.

- Experiencia universitaria

2022 – 2023 Ayudante de Primera Universidad de Flores Carrera de Arquitectura.

Es ayudante de primera en 3 asignaturas de la UNRN en la carrera de Arquitectura desde el 2021 hasta el presente

- Experiencia no universitaria

2017 a la actualidad es Docente en 6 asignaturas en el CET 15 orientación Maestro Mayor de Obras.

- Participación en congresos, seminarios, reuniones

Tres participaciones en jornadas, talleres y congresos relacionados con arquitectura

- Otros antecedentes que el jurado considere pertinente incluir

2020 – 2021 secretaria técnica del Colegio de Arquitectos de Río Negro, Seccional 4.

B) ENTREVISTA: (la aspirante procederá a hacer la defensa de su propuesta docente según corresponda y de su currículum vitae)

En la entrevista utilizó un *power* como recurso técnico. Presenta un Trabajo Práctico de la Unidad I de la cátedra de Recursos Culturales. El tema es Renacimiento y barroco. Propone una selección de obras de esos periodos para hacer un análisis y un recorrido histórico de contextualización.

La postulación apunta a dilucidar los cambios de las formas técnicas, las correspondencias pictóricas viéndolas en la arquitectura. Pone de ejemplo la galería Uffici y el Museo del Prado.

Pide elaborar un mapa interactivo, utilizando herramientas digitales, incluyendo al menos 5 obras de relativa proximidad a fin de ser recorridas virtualmente. Deberán incluir el medio de transporte.

Como bibliografía mencionó a Vitrubio, Segre y Schulz.

La propuesta escrita incluye, además, el objetivo de la unidad temática.



Con respecto a los aportes desde su formación, les podría aportar en la lectura y reconocimiento visual de los elementos compositivos de las obras que puedan ser transmitidas a los usuarios, además de contextualizar y hacer relaciones entre las distintas obras.

Como espacios de activación patrimonial menciona la Casa Peuser, las zonas de la barda y el río para ver los procesos de territorialización y cómo cada provincia trata su territorio.

En referencia a las expectativas y proyección en la FATU afirma que pretende crecer académicamente, También, ya que trabaja en la UNRN, le permitiría contactar con otra Universidad y tiene intención de participar en proyectos de investigación.

GRILLA DE PONDERACIÓN AUXILIARES DE DOCENCIA			
POSTULANTE	ANTECEDENTES y TÍTULOS 40 PUNTOS	ENTREVISTA 60 PUNTOS	TOTAL PUNTOS
RODRIGUEZ, Guillermo Marcelo	15	20	35
PETERSEN, Estefanía Lina	30	50	90
SARTINO, Lucía	35	40	75
KEJNER, Julia Elena	40	30	70
CALDERON, Flavia María Paula	10	20	30
SIMUNOVICH, María Soledad	5	10	15
VILARIÑO, Martín Rodrigo*	-	-	-
LAURIN, Amadeo Walter Javier	25	60	85
GONZALEZ PINTOS, Agustina Magalí	20	20	40

*No se presentó a la entrevista

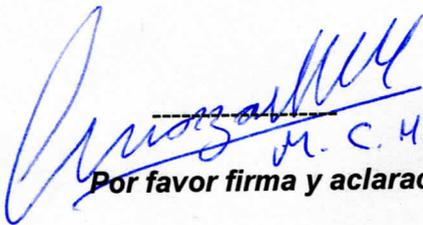
DICTAMEN DEL JURADO:

Por todo lo expuesto, este jurado, considerando los antecedentes, las propuestas presentadas y el desempeño de los y las postulante/s en las entrevistas, establece el siguiente orden de mérito:

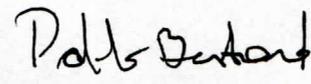
- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Estefanía Lina Petersen | DNI: N°26.458.303 |
| 2. Amadeo Laurín | DNI: N°21.878.045 |
| 3. Lucía Sartino | DNI: N°34.803.661 |
| 4. Julia Kejner | DNI: N°31.318.466 |
| 5. Agustina González Pintos | DNI: N°34.397.349 |
| 6. Guillermo Rodríguez | DNI: N°37.819.791 |
| 7. Flavia María Paula Calderón | DNI: N°33.280.004 |
| 8. Soledad Simunovich | DNI: N°29.191.885 |

En consecuencia, se recomienda la designación de Estefanía Lina Petersen y Amadeo Walter Javier Laurin **como Ayudantes de Primera con dedicación Simple en condición de interinos**, para el área Recursos Culturales, con localización Neuquén.

Siendo las 14 hs. Del 17 de noviembre de 2024, se da por finalizada la presente acta, dejando constancia de los nombres de quienes firman y **se envía mediante correo electrónico en formato PDF desde la dirección de e-mail del presidente al e-mail concursos.docentes@fatu.uncoma.edu.ar**


M. C. HARZARI
Por favor firma y aclaración

Vocal


Pablo Bestard

Presidente