



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE TURISMO

Carrera:

Guía Universitario de Turismo

Asignatura:

PATRIMONIO CULTURAL TURÍSTICO II

Plan de Estudios: Ordenanza N°1062/06

DEPARTAMENTO: RECURSOS TURÍSTICOS

AREA: RECURSOS CULTURALES

Equipo docente:

Ms. Mariela Carolina Marzari (PAD 1- A/cargo)

Prof. Pablo Fernando Azar (PAD 2-

Lic. Lucía Sartino- (ASD 3)

Prof. Pablo Forquera- (ASD 3)

Sede Neuquén

Segundo Cuatrimestre

-Año 2024 -

Ubicación curricular:

La asignatura Patrimonio Cultural Turístico II se ubica en el segundo cuatrimestre del primer año de la carrera de Guía Universitario de Turismo y se dicta paralelamente con las materias Recursos Naturales Turísticos, Practica Profesional I y Servicios de Primeros Auxilios. Procesualmente, es la continuidad de la asignatura Patrimonio Cultural Turístico I del primer cuatrimestre del mismo año.

Fundamentación y Competencias:

El objeto de estudio de la Cátedra Patrimonio Cultural Turístico II es el Patrimonio Cultural, su significación e interpretación y sus posibilidades de aplicación en el futuro campo profesional del Guía Universitario de Turismo. El estudio del mismo, se abordará a partir de manifestaciones materiales e inmateriales como producto de sociedades contextualizadas históricamente y culturalmente. Algunos bienes y/o manifestaciones culturales que conforman ese patrimonio cultural, son susceptibles de ser consideradas en la base de producción del sistema turístico, bajo el binomio: conservación – salvaguardia / desarrollo sostenible.

Esta propuesta académica, se enmarca en el concepto ampliado de patrimonio cultural, entendido como “cualquier testimonio significativo de la actividad humana de manera que se difuminan así las barreras jerárquicas entre la alta cultura asociada al arte y a los productos intelectuales generados por una élite intelectual, y la cultura popular, vinculada a un patrimonio modesto o menor por cuanto identifica a una amplia base social” (González Varas 2015: 209 citado en Gelós Mónica. 2020). Y se sostiene, en el marco deontológico de la conservación y en el paradigma ético de la sostenibilidad; en cuanto a concebir el patrimonio cultural también como un recurso, susceptible de generar sinergias productivas, (Criado: 2005). Se reconoce la valía del patrimonio cultural como parte sustantiva de la identidad de un colectivo humano, de alto nivel de fragilidad; se considera

al hombre, sus necesidades y la conservación y/o salvaguardia de los bienes patrimoniales a largo plazo y para las generaciones futuras, identificando las acciones necesarias para proteger el patrimonio, junto con sus valores económicos, sociales y culturales en beneficio de las comunidades locales y los visitantes.

La vinculación patrimonio cultural, comunidad y desarrollo, se expresa claramente y por primera vez, en un documento internacional, en la “Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo”. En ella se explicita que la “gestión del turismo cultural debe contribuir con beneficios a la comunidad receptora y proporcionar medios para cuidar y mantener su patrimonio y tradiciones vivas” (ICOMOS 1999). En todos los subsiguientes documentos de ICOMOS y UNESCO, el concepto fue internalizado en la gestión del patrimonio y abordado de manera explícita y desde una perspectiva integral (M. Cantar, M. Endere y Zulaica; 2021).

En la asignatura Patrimonio Cultural Turístico II, el abordaje del patrimonio cultural como objeto analizable, se enfoca en función de sus elementos estructurales compositivos propios de cada lenguaje; de la plástica, la arquitectura, la escultura, etc., contextualizados en el marco de los paradigmas teóricos seleccionados.

Por otra parte, se hace necesario precisar que, en tanto el patrimonio material como inmaterial son vehículos portadores de mensajes, es necesario recurrir también a técnicas de análisis provenientes de la semiología aplicada a la teoría de la comunicación y utilizadas al momento de la puesta en valor y activación de los mismos. Técnicas éstas, hoy utilizadas en el desempeño del profesional del turismo y que se las conoce como interpretación del patrimonio.

En la presente asignatura, se estudiarán fundamentalmente manifestaciones culturales materiales, que van desde el siglo XV con el Renacimiento hasta algunos de los Movimientos artísticos del siglo XX. Asimismo, se da continuidad

al proceso de aproximación, desde ejemplos prácticos de gestión de bienes culturales; a experiencias de conservación y salvaguardia a partir de su puesta en valor y/o activación en relación con el uso recreativo- turístico.

Para construir este proceso se retoman y se resignifican los contenidos básicos aprehendidos en el curso de la Cátedra Patrimonio Cultural Turístico I.

Respecto al perfil profesional del Guía Universitario de Turismo establecido en el Plan de estudios de la carrera – Ordenanza N° 1062/06; el GUT:

(...) actuará como un facilitador-mediador - nexo, intérprete- para el buen intercambio entre visitantes, residentes y los recursos que hacen atractiva esa actividad. Estará formado en las competencias necesarias para efectuar un trabajo intelectual riguroso en la búsqueda, selección y utilización de la información; en la aplicación de los recursos más pertinentes y en el ejercicio de una observación crítica. Será un profesional que manifieste una actitud sensible, comprometido con el desarrollo local y el respeto de sus valores, integrando, desde un enfoque sistémico, las dimensiones socioculturales, históricas, físicas y económicas; con una postura ética que lo lleve a rechazar todo intento de utilizar su lugar de poder para ejercer manipulación ideológica, falsear datos, descuidar normas que previenen accidentes y/o deterioros del medio y/o faltar al trato correcto que su profesión le exige.

Tendrá capacidad crítica y será responsable para saber desempeñarse de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo y a las características del lugar donde desarrolle su actividad.” (Ord. Consejo Superior N°1062 /2006; p. 7)

En este contexto, Patrimonio Cultural Turístico II es una asignatura básica de carácter teórico – práctico que aporta en la construcción de conocimientos, en el desarrollo del pensamiento crítico y en la deontología fundamental para el

abordaje del patrimonio cultural como atractivos culturales (reales y potenciales) sobre los cuales deba actuar, ya sea desde el lugar de facilitador, intérprete o programador con actitud crítica y ética profesional.

Eje Conceptual:

El eje conceptual de la materia es el Patrimonio cultural fundamentalmente material, su análisis y su interpretación con sus relaciones a los fines de interés recreativo – turístico (potencial o real) partiendo de sus interrelaciones témporo-espaciales, históricas, estéticas, etc., lo que constituye el núcleo central para su exegesis.

Esta asignatura se inscribe en una modalidad interdisciplinaria de matriz abierta que encuentra su fundamento en el pluralismo conceptual y metodológico reconociendo como principales aportes los de la Antropología, Historia de la Cultura, Historia del Arte, Sociología, Patrimonio, Gestión Cultural, Gestión del Turismo, Arquitectura, entre otros.

Desde dicha modalidad, se plantea al estudiante la sensibilización y la puesta en contacto con una selección del patrimonio cultural europeo, latinoamericano, argentino y regional; partiendo del Renacimiento Europeo hasta movimientos artísticos de la actualidad. Se abordarán las producciones materiales (arquitectónicas, plásticas, escultóricas, etc.), y algunas manifestaciones inmateriales (música, festividades, creencias, gastronomía, etc.).

Propósitos Generales:

Esta Cátedra propone al estudiante:

- Reflexionar críticamente sobre el patrimonio cultural en sus contextos socioculturales de origen en diferentes momentos de la cultura occidental; sus proyecciones sobre el Continente Americano, el país y la región.
- Desarrollar los conocimientos, habilidades y destrezas en la apropiación de herramientas teóricas y metodológicas ligadas al análisis e

interpretación del patrimonio cultural de interés recreativo – turístico (real-potencial).

- Acercarse a la comprensión de los contenidos e implicancias de las políticas de conservación y salvaguardia del patrimonio cultural en sus vinculaciones con la gestión recreativo –turística sustentable.

Propósitos Específicos:

Esta Cátedra propone al estudiante:

- Establecer relaciones histórico – culturales en sentido sincrónico y diacrónico que permita la ubicación del patrimonio cultural en tiempo y espacio.
- Analizar e interpretar los procesos históricos de las sociedades humanas en los cuales se crearon los diferentes patrimonios culturales en sus formas materiales e inmateriales.
- Reconocer la valía e importancia identitaria del acervo patrimonial como reflejo y expresión de una cultura en un tiempo histórico determinado, y también en un tiempo contemporáneo y actual.
- Incorporar el manejo y uso de los vocabularios técnicos específicos para el análisis del patrimonio cultural en el marco del pluralismo disciplinar de su abordaje.
- Introducirse en la problemática del análisis, valoración y preservación del patrimonio cultural general y de su propio proceso formativo y creativo en particular, reconociendo las divergencias y convergencias entre el patrimonio cultural y su gestión turística.
- Reconocer los beneficios del trabajo en forma interdisciplinaria para el logro de resultados más abarcadores vivenciando la importancia del proceso de creación y la labor de equipo.
- Dimensionar su rol ético como Guía Universitario de Turismo en sus futuras prácticas profesionales que involucren la acción sobre bienes del patrimonio cultural como programador, mediador y/o intérprete.

Posicionamiento Metodológico:

Saberes Procedimentales:

Esta propuesta de enseñanza aprendizaje se estructura a partir del método interactivo del paradigma constructivista; con el desarrollo de actividades que promuevan una mirada analítica, crítica de la realidad, y del objeto de estudio. Propiciando las relaciones participativas horizontales entre los estudiantes, y de ellos, con los docentes. Basada en el dialogo, la comunicación bidireccional, con estudiantes activos y docentes como facilitadores en el aprendizaje significativo. Esta integración está también pensada, como una herramienta que permite al estudiante dotar de sentido al conocimiento adquirido y relacionarlo con su pasado histórico, con intereses sociales o con sus propias necesidades (Litwin, 2008: pp. 73).

- Actividades que promuevan el hábito de lectura: investigación bibliográfica, fichajes bibliográficos y de contenido; mapas de ideas, organizadores, articulación ordenada del discurso.
- Actividades que promuevan un acercamiento al medio donde el estudiante se desarrollará como profesional. Visitas a Instituciones, a sitios de interés patrimonial, experiencias de inmersión en campo, invitación de referentes del patrimonio cultural en su relación con el turismo, artistas, artesanos, etc.
- Actividades que promuevan la aplicación de técnicas de investigación grupal, modelos problematizadores y debates guiados tendientes al desarrollo argumentativo con soporte teórico y metodológico.

Saberes Actitudinales:

- Actividades que promuevan la reflexión crítica. Compromiso con la tarea y con la formación. Rigurosidad intelectual, responsabilidad y compromiso solidario.
- Actividades que fomenten el respeto en la escucha y diálogo en la diferencia de ideas; un ejercicio en la práctica del pluralismo democrático.

Saberes Conceptuales

Programa Sintético:

Unidad I: Patrimonio Cultural del Renacimiento y Barroco europeo. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

Unidad II: Patrimonio Cultural del Colonial Americano: México y Perú. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

Unidad III: Patrimonio Cultural del Colonial Argentino. Significación, valor e interés recreativo- turístico

Unidad IV: Patrimonio Cultural de fines del siglo XVIII y siglo XIX europeo. Significación, valor e interés recreativo- turístico

Unidad V: Patrimonio Cultural del siglo XIX en Argentina. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

Unidad VI: Patrimonio Cultural Contemporáneo en Europa. Significación, valor e interés recreativo- turístico

Unidad VII: Patrimonio Cultural Contemporáneo en Argentina y la región. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

Las siete unidades del programa han sido secuenciadas en un proceso paulatino de apropiación de los contenidos en dos niveles; por un lado, las características particulares significativas y contextuales del patrimonio cultural del que se trate en cada unidad y por otro, los aspectos relativos al interés y la gestión recreativo turística del mismo. Facilitando así su comprensión y relación con la unidad siguiente en un proceso de continua resignificación.

Programa Analítico:

Unidad I: Patrimonio Cultural del Renacimiento y Barroco europeo. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

1.- Renacimiento: Concepto y Significado, El Humanismo, El arte y la secularización de la cultura. Modos de producción, el capitalismo comercial, consolidación del ascenso de la burguesía.

1.1- El Renacimiento italiano pintura, escultura y arquitectura. Renacimiento español: El Plateresco; influencias islámicas. Herreriano. Estudios de casos.

2.- Barroco: Concepto y Significado. Pintura, arquitectura, escultura y urbanismo. Barroco católico - Barroco protestante. Estudios de caso.

2.1- La Fiesta, la música y la gastronomía en el Barroco.

3- El valor de uso e interés turístico recreativo de obras del Renacimiento y del Barroco. Programas de puesta en valor, conservación y salvaguardia. Conformación de Productos Culturales Turísticos. Galería Uffizi. Paradores Turísticos de España. Análisis de casos.

Bibliografía obligatoria

Borngässer, B. (1997). Arquitectura barroca en España y Portugal. (Pp. 78 – 119) *El Barroco. Arquitectura, escultura y pintura*. Köln: Könemann.

Burke, Peter. 2000. Introducción: para situar el Renacimiento. En: *El Renacimiento europeo*. (S/paginación) Edit. Crítica, Barcelona.

Conti, Flavio (1978). *Cómo Reconocer el Arte Barroco*. Edit. Médica y Técnica S.A.

Conti, Flavio (1978). *Cómo Reconocer el Arte del Renacimiento*. Edit. Médica y Técnica. S.A.

Figueroba Figueroba, Antonio y Fernández, María Teresa. 1996. Historia del Arte. Selección. 2º Bach. Edit. Mc. Graw Hill, Interamericana. España. Pp. 183-187; 198-200; 217-219 y 230-230.

Hellwig, Karin. (1997). Pintura del siglo XVII en Italia, España y Francia. *El Barroco. Arquitectura, escultura y pintura*. Köln: Könemann. Pp.372-427.

Hernández Redondo, José I. (1997). Escultura Barroca en España. *El Barroco. Arquitectura, escultura y pintura*. Könemann. Pp.354-371.

Romero, José Luis. 1945. *Historia moderna y contemporánea*. Buenos Aires, Estrada, 1945. Pp. 1-55.

Romero, José L. 1960. Burguesía y Renacimiento. En *Humanidades*, Año 2, T. 2, Mérida, julio-diciembre. Pp. 1-11.

Schulz, N. (1983). Cap. VII La Arquitectura del Renacimiento. Cap. VIII La Arquitectura Manierista y Cap. IX La Arquitectura Barroca. *Arquitectura Occidental*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

Bibliografía complementaria

Azar, Pablo (2021). Arte islámico en España. Cuadernos de Cátedra. Facultad de Turismo (UNCo). (MS).

Chueca Goitia, Fernando (1983). Plateresco. *Historia de la Arquitectura Occidental*. Madrid. Editorial Dossat.

Gombrich, E. H. (2004). Cap. 12 a Cap. 16. *La Historia del Arte*. Editorial Sudamericana

Hatje, Úrsula. 2009. Renacimiento y Manierismo. Cap. VII. Historia de los estilos artísticos. Tomo II. Editorial Istmo. Pp. 9-89.

Romero, José L. 1999. Estudio de la mentalidad burguesa. Editorial Alianza. Pp. 34-45 y 128-137

Ortiz, María de Lujan (2013). Las mujeres pintoras como productoras de arte en el Barroco italiano del siglo XVII. XIV .Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo .Mendoza.

Wolfflin, E. (1962). *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte* Introducción. Editorial Espasa Calpe.

Unidad II: Patrimonio Cultural del Colonial Americano. México y Perú. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

1.- El Renacimiento y el Barroco español en su proyección en América. El arte como difusor de los proyectos políticos - culturales de la iglesia y la corona española. Virreinos de Nueva España, Perú, Nueva Granada. El sistema económico, la sociedad indiana y el mestizaje. El nuevo paisaje cultural. La religión a través del arte. La ciudad hispanoamericana.

2.- Arte y arquitectura civil y religiosa en México y en Perú. Puebla, ciudad de México, Lima, Cuzco y Arequipa. Patrimonio de la Humanidad.

3-Escuela Cuzqueña de pintura. (Arte mestizo)

4- El Patrimonio Cultural Colonial. Puesta en Valor y uso turístico. Estudio de Casos.

Unidad II:

Bibliografía obligatoria

Azar, P y Sartino, L (2021). Arte y Arquitectura del Virreinato del Perú. Claves para su comprensión. Documento de Cátedra. Recursos Culturales. FATU-UNCo.

Buschiazzo, Mario (1961). Cap. VI: El confín del universo. *Historia de la arquitectura colonial Iberoamericana*. Editorial Emecé. Pp. 125-147

Gruzinski, Serge (2000). El pensamiento mestizo. Cap. 3: *El choque de la conquista*. Paidós. Pp. 78-92

González Ricardo (2001) Los retablos barrocos y la Retórica cristiana. En *Actas III Congreso Internacional del Barroco americano: territorio, arte, espacio y sociedad*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Pp. 570-587

Gutiérrez, Ramón ¹(1993). Cap. 2: México. Encuentro de dos culturas. Cap. 5: La Expansión del urbanismo en América. Cap.7 Arquitectura en Sudamérica en los siglos XVII y XVIII En *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Cátedra S.A. Pp. 27 43; 77-95; 139-186.

Telesca de Abbondio, A. M. (1977). Arte Colonial. Características Generales. *Pueblos, Hombres y Formas en el Arte*. N° 49. Centro Editor de América Latina. Pp. 1-32.

Bibliografía complementaria:

Balta Campbell, Aida (2009). El sincretismo en la pintura de la Escuela

¹ El texto lo pueden descargar del siguiente enlace <https://arqunmhistoria.files.wordpress.com/2016/09/gutierrez-ramc3b3n-arquitectura-y-urbanismo-en-iberoamc3a9rica.pdf>

Cuzqueña. *Revista Cultura*. 23. Pp. 101-113. [RCU 23 1 el-sincretismo-en-la-pintura-de-la-escuela-cuzquena.pdf \(revistacultura.com.pe\)](http://revistacultura.com.pe/RCU_23_1_el-sincretismo-en-la-pintura-de-la-escuela-cuzquena.pdf)

Eusebio, Itzá Eudave (2016). Invención, colonización y memoria indígena en la narrativa de Fray Bernardino de Sahagún. *Diálogo andino*, N° 49. Pp. 57-72.

González, Ricardo. (1993). Imágenes y Poder en el Mundo Andino. En *V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: Arte y Poder*. Centro Argentino de Investigadores de Artes. Universidad de Buenos Aires.

Gutiérrez, Ramón (2001) Repensando el Barroco Americano. En *Actas III Congreso Internacional del Barroco americano: territorio, arte, espacio y sociedad*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Pp. 46-54.

Laramurillo Vargas, Carlos. (2017). El barroco en el Arte latinoamericano como parte del proceso de la Modernidad S/C – S/C

Lombán, J. C. (1994) Segunda parte. La época colonial IV.- Virreinato del Perú Historia del Arte Latinoamericano. Buenos Aires. Editorial Asociación Cultural Kilmes. p.p.162 a 166 -190-191 y 223-224

Schavelzon, D. (1989). *La Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina*. Editorial Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazso”.

Telesca de Abbondio, María Teresa. (1977). Conventos y monasterios mexicanos. *Pueblos, Hombres y Formas en el Arte*. N° 53. Centro Editor de América Latina.

Unidad III: Patrimonio Cultural del Colonial Argentino. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

1.- Argentina en el sistema social, económico y político de la Corona Española. Principales regiones. 1776. Conformación del Virreinato del Río de la Plata.

2- Arte Colonial en Argentina: Influencias estilísticas. Diversidad regional.

Noroeste las influencias del Alto Perú. Capilla: Casabindo, Yavi, arquitectura y fiestas tradicionales.

2.2-Noreste: proyecto evangelizador jesuítico. Las Misiones jesuíticas, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

2.3.- Córdoba: confluencia de la corriente alto-peruana y la corriente del Atlántico. Las Estancias jesuíticas. La Universidad.

2.4.- Buenos Aires. Influencias europeas. Manzana de las Luces.

3- Puesta en Valor de Patrimonio Cultural del período Colonial Argentino. Estudios de casos.

Bibliografía obligatoria

AA.VV. (1980). *Arquitectura en la Argentina*. Fascículos: 1.- Noroeste, 3.- Litoral, 4.- Córdoba, 5.- Buenos Aires. Eudeba. S.E.M.

Buschiazzi, Mario. (1982) "Historia General del Arte en la Argentina". Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

Jauregui, A. y Penhos, M. (1999). "Las imágenes en la Argentina colonial".

Capítulo 1. *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Tomo I*. Editorial Sudamericana. Pp.: 45-103.

Magadán, Marcelo (2009). Trabajos de Conservación en un Sitio de Patrimonio Mundial: La Misión Jesuítica Guaraní de San Ignacio Miní. En *Anales de 1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio*. 10 y 11 de Septiembre de 2009 – La Plata. Universidad Nacional de la Plata. En línea:

<https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/62ce0b2c-51bb4fc4-9c93-6b45be372805/content>

Telesca de Abbondio, Ana María Teresa. (1986). *Arquitectura colonial*.

Cuadernos de Arte. Volumen especial. Centro Editor de América Latina.

Bibliografía complementaria

Mariluz Urquijo, José M. (1996) Cap. VII La Cultura. Nuestra Historia de la Nación Argentina. Período español (1600-1810). Buenos Aires. Ed. Planeta.

Mostacero, Antonela (2018) "Estancia Jesuítica La Candelaria. Aportes para su articulación turística", Revista Turydes: Turismo y Desarrollo, n. 24 (junio / junho 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/turydes/24/estancia-jesuita-candelaria.html>

Petrosini, Alejo R. (2018) Reensamblar el patrimonio jesuítico-guaraní. El debate en Argentina a principios del siglo XX. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 26, pp. 1-34 Museu Paulista, Universidade de São Paulo

Schávelzon, D. (2008) *Mejor Olvidar. La Conservación del Patrimonio Cultural en Argentina*. Buenos Aires. Ed. Los Cuatro Vientos.

Sabron, Dalmacio (1988) La Contribución jesuita. Ficha N°14. *La Arquitectura Colonial argentina*. Buenos Aires. Ed. Summa.

Telesca de Abbondio, A. M. (1977). Arte Colonial. Características Generales. *Pueblos, Hombres y Formas en el Arte*. N° 49. Centro Editor de América Latina. Pp. 1-32.

Unidad IV: Patrimonio Cultural de fines del siglo XVIII y siglo XIX europeo. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

- 1.- El arte en función del pensamiento científico: la Ilustración. La Revolución Francesa y su proyección en el pensamiento social. La burguesía europea y el ideal racional capitalismo industrial. Neoclasicismo El Romanticismo Histórico. Los Nacionalismos y la poética romántica. El arte en función del sentimiento y la irracionalidad.
- 2- La Sociedad y la Cultura frente a los cambios de la Revolución Industrial. Realismo y naturalismo. Impresionismo, Neoimpresionismo y el Post-impresionismo. Arquitectura: Historicismo y Eclecticismo. Arquitectura Industrial Los nuevos materiales y tecnologías., Las Exposiciones Universales.
- 3- El Modernismo y sus escuelas.
- 4-Patrimonio Cultural del siglo XIX europeo. Su valor como atractivos turísticos y su inclusión en Productos Culturales Turísticos. Estudios de casos.

Unidad IV:

Bibliografía obligatoria

Argan, Giulio Carlo (1987). El Arte Moderno. Editorial Fernando Torres.
 ----- (1998). La realidad y la conciencia. *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Cap. 2. Pp.: 68-145. Akal.

Castelnuovo, Enrico. (1988). Arte, Industria y Revolución. En: Temas de Historia Social del Arte. Editorial Península.

Bornay, E. (1996). *Cómo Reconocer el Arte del Neoclasicismo*. Editorial Edunsa.

Castelnuovo, E. (1988). Arte, Industria y Revolución. *Temas de Historia Social del Arte*. Editorial Península.

De Micheli, Mario² (2006). Cap. 2: Los Signos de la Crisis. Pp. 25-44 y Cap. 3: Los mitos de la evasión. Pp. 45-64. *Las vanguardias Artísticas del siglo XX*. Alianza Forma.

Gombrich, Ernst H. (1999). Caps. 23, 24, 25 y 26. *La Historia del Arte*. Bs. As. Editorial Sudamericana.

González Llácer, Jordi. (1996). Cómo reconocer el arte del Modernismo. Edunsa.

Schultz, Norberg. (2004). Cap. X: "La ilustración." (Pp. 170-187). *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A.

Bibliografía complementaria

Gatica, Walter. (2022). El Impresionismo en el Arte Europeo de Finales del Siglo XIX. Claves para su comprensión. Serie Cuadernos de Cátedra –Recursos Culturales II– Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. (MS).

Gatica, Walter. (2022). El Posimpresionismo en el Arte Europeo de Finales del Siglo XIX. Claves para su comprensión. Serie Cuadernos de Cátedra –Recursos Culturales II– Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. (MS).

Gatica, Walter. (2022). Realismo en el Arte del Siglo XIX. Claves para su comprensión. Serie Cuadernos de Cátedra –Recursos Culturales II– Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. (MS).

González Oliver, Adelaida E. (S/D). El Romanticismo. La creación artística y el artista. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

<https://hum.unne.edu.ar/academica/departamentos/filosofia/digitales/02.pdf>

Hobsbawn, E. J. (1971) Cap. XIV Las Artes. Las revoluciones burguesas. 2da. Edición. Madrid. ED. Guadarrama

² Consulta del Libro en el Centro de Documentación- FATU.

Martín Tavío, Miriam. (2017). La naturaleza en la arquitectura de Gaudí. Dir. González Chávez, Carmen Milagros. Curso Académico 2016/2017.

Valdearcos, E. (2008) Romanticismo y realismo. *Clio* 34. <http://clio.rediris.es>.

Unidad V: Patrimonio Cultural del siglo XIX en Argentina. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

- 1.- La formación de la Nación Argentina: economía, sociedad y política. El Estado Argentino y la inserción en el Mercado Mundial. Modelo Agro-exportador.
 - 2.- Pintura Argentina: pintores viajeros; pintores argentinos. Organización. Museo Nacional de Bellas Artes.
 - 3.- Arquitectura Postcolonial, El Historicismo Europeo, Neoclasicismo, Neorenacimiento, Neogótico, Arquitectura Vía Inglesa y Francesa (ferrocarriles).
 - 3.2 -El Eclecticismo Argentino y sus etapas. Buenos Aires, Mar del Plata. El Pintesquismo y su influencia en el turismo.
 - 4.- Manifestaciones populares: el tango y el sainete.
- Patrimonio Cultural del siglo XIX Argentino. Su valor como atractivos turísticos y su inclusión en Productos Culturales Turísticos. Estudios de casos.

Bibliografía obligatoria.

- Bestard, P. (2003). *Entre el perdón y el rencor. Panorama del Tango, 1880-1930*. EDUCO Serie: Apuntes de Cátedra.
- De Paula, Alberto. (1980). Arquitectura de 1850 a 1880. *Revista Arquitectura en la Argentina*. Editorial Eudeba.
- Glusberg, Jorge () El período Poscolonial 1810-1880. *Breve Historia de la Arquitectura Argentina. Tomo I*. Bs. As. Ed. Claridad S.A. pp. 59-97
- Haber, A. (1975). *La Pintura Argentina entre la Vanguardia y la Tradición*. Centro Editor de América Latina (CEAL).
- Malosetti Costa, L. (1999) Capítulo III: El Arte y la Plástica entre el ochenta y el Centenario. *Nueva Historia Argentina. Arte Sociedad y Política. Volumen I*. Director del Tomo Burucúa Emilio. Bs. As. Ed. Sudamericana. p.p 160-215
- Munilla Lacasa, María (1999) Capítulo II – Siglo XIX. 1810-1870. *Nueva Historia*

Argentina. Arte Sociedad y Política. Volumen I. Director del Tomo Burucúa Emilio. Bs. As. Ed. Sudamericana. Pp 105-138

Ortiz, F. (1980). Arquitectura de 1880 a 1930. *Revista Arquitectura en la Argentina*. Eudeba.

Sartino, Lucía (2020) El campo Artístico Siglo XIX en Argentina. Documento de Cátedra.(MS). Recursos Culturales II/ Patrimonio Cultural II. Universidad Nacional del Comahue - Facultad de Turismo

Bibliografía complementaria

Carreño, Candelaria y Sartino, Lucía (2016). Discurso legitimador de la Conquista al Desierto en las fotografías de Antonio Pozzo (1879). *Actas del IV Congreso Internacional Artes en Cruce: Constelaciones de sentido*. Repositorio FFyL., UBA.

Echeverría, E. (1966). *El Matadero*. Centro Editor de América Latina (CEAL).

Gluzman, Georgina (2017) Adornar la nación. Artes femeninas en la Argentina entre la Revolución de Mayo y el rosismo (1810-1852) BIBLID [1134-6396(2017)24:1; 135-167]

Igareta, Ana (2010) Urbanismo colonial temprano en la República Argentina: Aportes desde la arqueología. Trabajo y Sociedad, vol. XIV, núm. 15, 2010, pp. 7-17 Universidad Nacional de Santiago del Estero

Penhos, Marta (2007). Mirar, Saber, Dominar. Imágenes de Viajeros en la Argentina. Catálogos. Bs AS. MNBA.

Schávelzon, D. (2009). Mejor Olvidar. La Conservación del Patrimonio Cultural argentino. Academia de Historia de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires Ed. De los Cuatro Vientos.

Silveira, Mario (2005) Cap. II: Comida y Turismo. Cap. V: Comida de la Conquista en el Río de la Plata. Cap. X: La Forma de Comer y Menaje en la Cocina. *Cocina y comidas en el Río de la Plata*. Neuquén. Ed. Educo- UNCo. P.p 14-17; 26 -75 y 116-119.

Ortiz Dujovne, Alicia (2001) Precursores I y II. *Pintura argentina*. Buenos Aires. Ediciones Banco Velox

Unidad VI: Patrimonio Cultural Contemporáneo en Europa. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

1.-Pintura: Primeras Vanguardias artísticas del siglo XX, El Expresionismo: la vertiente latina - francesa: el Fauvismo. El Cubismo. Cubismo analítico y sintético. El Futurismo y su proyección rusa: el Rayonismo. Dadá. Surrealismo. Abstracción. Kandisky. Vanguardias en el cine.

1.2.- Las Segundas Vanguardias (1945-1970) Pop Art. Informalismo. Nueva Abstracción. Happenings. Body Art. Crisis del modernismo.

2.- Arquitectura: El Movimiento Moderno: Funcionalismo, Organicismo. Bauhaus. Las ideas de ciudad moderna. Proyección en la Argentina. Estudio de Casos.

3-Patrimonio Cultural del siglo XX. Su valor como atractivos turísticos y su inclusión en Productos Culturales Turísticos. Estudios de casos.

Unidad VI:

Bibliografía obligatoria

Argan, Giulio C³. (1987). *El Arte Moderno*. Barcelona. Ediciones Akal.

Bernárdez Sanchís, C. (1994). *Historia del Arte. Primeras vanguardias*. Planeta.

Casullo, N., A. et. al. (2009). Cap. 4. El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas. *Itinerarios de la modernidad*. Bs. As. Eudeba Pp. 65-94.

Gombrich, E. H⁴. (1999). *La Historia del Arte*. Bs. As Editorial Sudamericana.

De Micheli, Mario (1979) *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid. Editorial Alianza.

Sartino, Lucía (2021). *Vanguardias en el cine*. Documento de Cátedra. Recursos Culturales. Facultad de Turismo (UNCo). (MS).

Sánchez Biosca, V. (2004). Vanguardia y modernidad en el cinematógrafo. Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras. Paidós.

Schultz, Norberg. (2004). Funcionalismo y Pluralismo. *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A.

³ Consulta en sala del Centro de Documentación – FATU. UNCo

⁴ Consultar libro en Centro de Documentación - FATU

Valenzuela Cirlot, Lourdes. (1994). Caps. I-II-III-IV-V-VI. En: Historia Universal del Arte. Últimas tendencias. Editorial Planeta.

Bibliografía complementaria

Alonso, Mariela⁵ (2021) *Arte, Revolución y Modernidad*. Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa (1830-1945). María de los Ángeles de Rueda (coordinadora). La Planta. Ed. Facultad de Bellas Artes. UNLP

Béjar, M (2015). Historia del mundo contemporáneo (1870-2008). La Plata EDULP. (Libros de cátedra. Sociales). En Memoria Académica.pdf

Bordwell, D. y Thompson, K. (1993) El expresionismo alemán, El impresionismo, el surrealismo francés y El montaje soviético en El arte cinematográfico. Paidós

Lucie-Smith, Edward⁶ (1995) Movimientos Artísticos desde 1945. 4ta edición revisada. Singapur. Ediciones Destino Thames and Hudson.

Unidad VII: Patrimonio Cultural Contemporáneo en Argentina y la región. Significación, valor e interés recreativo- turístico.

1.- Condiciones históricas del asentamiento humano después de la ocupación militar del espacio en la Región Comahue: El Estado y su mecanismo de dominación. La ocupación militar del espacio. Actividades económicas y modalidades de asentamiento: ganadería, fruticultura, minería, petróleo y turismo.

2.- Impacto de los movimientos artísticos y culturales europeos: Impresionismo, naturalismo, expresionismo. Grupo Boedo. La abstracción. El futurismo. Grupo Florida. El surrealismo. Grupo Orión. Arte social y popular. Muralismo. Grupo Espartaco. Las Nuevas propuestas: Nueva Figuración. Performance.

⁵ Solicitar en el Centro de Documentación – FATU – UNCo

⁶ Ídem anterior

2.2-Arte y Política: Tucumán Arde. Los años de mordazas culturales. El arte en el proceso militar. Movimientos contemporáneos. León Ferrari, Carlos Alonso. Carlos Castagnino.

3- Arquitectura Racionalista de 1930 a 1960. Arquitectura del nacionalismo popular (1943 - 1955). El lenguaje arquitectónico del Peronismo. Los Planes Quinquenales. Arquitectura de 1960 - 1970. Búsqueda de una arquitectura regional.

4.- El proceso de urbanización del Alto Valle y la ciudad de Neuquén. Arquitectura. Patrimonio histórico. Relevamiento de edificios, sitios y lugares de interés recreacional y turístico. Últimas corrientes arquitectónicas y la producción de edificios para satisfacer necesidades básicas y generando patrimonio cultural urbano. Museos; shopping; hoteles; edificios públicos. Nuevas intervenciones productivo – industriales y turísticas. Caso Bodegas.

5- Puesta en valor y uso turístico recreativo del Patrimonio Cultural Regional. Estudios de caso.

Unidad VII:

Bibliografía obligatoria

Haber, Abraham (1970) Las Vanguardias al Día. Revista CEAL. Del Centro Editor de América Latina. Pp. 33-96

Herrera, M José (1999) Los años setenta y ochenta en el arte argentino. En *Nueva Historia Argentina. Arte Tomo II. Volumen II* Burucúa Emilio. Director del Tomo. Bs. As. Ed. Sudamericana. Pp. 119-173

Gutiérrez, Ramón (1992). *Arquitectura y Urbanismo en América Latina*. Editorial Rogar.

Gutiérrez, Ramón (2013) *La Arquitectura en el Argentina (1965-2000)*. Arquitectura Tomo XI. Pintura Tomo X . Pdf.

Lynch, Kevin. (2008). Cap. 3: La imagen de la ciudad y sus elementos. *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili. Pp. 61-111.

Pérez. Germán G. (2020). Una periodización para el estudio de las ciudades del Alto Valle. De la ciudad lineal a la conurbación neuquina. *Rompecabezas urbano*

Producción de desigualdades en ciudades de la Norpatagonia. Joaquín Perren, Fernando Casullo y Nicolás Padín (Compiladores.). Cipolletti. Ed. UNRN

Siracusano, Gabriela (1999). Las artes plásticas en las décadas del 40 y el 50. Cap. VI. Pp.: 15-54. *Arte, Sociedad y Política*. Vol. II. Nueva Historia Argentina. Editorial Sudamericana.

Vapnarsky, C. (1983). *Pueblos del Norte de la Patagonia 1779 - 1957*. Editorial 20 de la Patagonia.

AAVV. (2021)⁷ Cap.4, Cap. 6; Cap. 12; Cap. 13. *Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa (1830-1945)*. María de los Ángeles de Rueda (coordinadora). La Planta. Ed. Facultad de Bellas Artes. UNLP

Bibliografía complementaria

Álvaro, M. (2013). *Estrategias de Reproducción Social en la producción familiar capitalizada. Los chacareros del Alto Valle de Río Negro*. Editorial La Colmena.

Álvarez, Gregorio. (1968). *El tronco de oro*. Editorial Pehuén. Buenos Aires.

Fevre, F. (1992). *Modernidad y Postmodernidad en el Arte*. Editorial Fundación de Arte Ana Torre.

Gutiérrez, Ramón (1992). Cap. 20, 21,22. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Rogar S.A.

Lombán, J. C. (1994) Siglo XX. *Historia del Arte Latinoamericano*. Buenos Aires. Editorial Asociación Cultural. Pp 266 -361.

Romero, José Luis (1979). *Breve historia de la Argentina*. Editorial Huemul.

----- (1986). *Las Ciudades y las Ideas*. Editorial Siglo XXI.

Varela, G.; Favaro, O. y Bandieri, S. (1993). *Historia de Neuquén*. Colección de Historia de Nuestras Provincias. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires.

Anexo de documentación referida a aspectos teóricos y metodológicos del patrimonio cultural, legislación y declaratorias de Unesco DE CARÁCTER OBLIGATORIA para todas las unidades.

⁷ Solicitar el material en el Centro de Documentación FATU- UNCo

Ballart, Josep (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel.

Ballart, J.; Hernández, J. y Tresserras Juan, J. (2001) *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona. Ed. Ariel. Barcelona.

Ley N° **2184** (1996). *Del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Paleontológico de la Provincia del Neuquén*. Honorable Legislatura Provincial del Neuquén, 25/10/1996. [ley-2184.pdf \(neuquen.gob.ar\)](#). Decreto reglamentario de la Ley N° 2184. *Del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Paleontológico de la Provincia del Neuquén*. Honorable Legislatura Provincial del Neuquén, 2/9/1997. [decreto2711.pdf \(neuquen.gob.ar\)](#)

Ley N° **2257** (1998). *Ley de Preservación Patrimonial*. Honorable Legislatura Provincial del Neuquén, 15/10/1998. [ley-2257-de-preservacion-patrimonial.pdf \(neuquen.gob.ar\)](#)

Ley N° **25743** (2003). *Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico*. Congreso de la Nación argentina. 4/6/2003. [ley-25743-proteccion-del-patrimonio-arqueologico-y-paleontologico.pdf \(neuquen.gob.ar\)](#)

Ley N° **2779** (2011). *Declaratoria de Patrimonio Histórico de la Provincia del Neuquén de la Estación del Ferrocarril*. Honorable Legislatura Provincial del Neuquén, 9/11/2009. [ley-2779-estacion-de-ferrocarril-patrimonio-historico.pdf \(neuquen.gob.ar\)](#)

Marzari, Carolina (2020). *Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural*. Ficha de cátedra. (MS).

UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

UNESCO (2003). *Aplicación de la convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

UNESCO (2020). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Evaluación:

Condiciones y requisitos para la acreditación de la Asignatura:

1.- Condiciones para la acreditación con base en la Regularidad:

1a.- Clases Teóricas:

- Asistencia del ochenta por ciento (80%) a las clases teóricas.

1 b.- Trabajos Prácticos:

- Ochenta por ciento (80 %) de asistencia a clases prácticas.
- Entrega del 100 % de los trabajos prácticos y aprobación del ochenta por ciento (80%) de los mismos.
- Los trabajos prácticos no tendrán recuperatorios.
- La aprobación de los mismos tendrá la siguiente escala: Regular, Aprobado (-), Aprobado, Aprobado (+), Sobresaliente.

1c.- Parciales:

- Dos (2) exámenes parciales con sus respectivos recuperatorios
- Calificación: 50 (cincuenta) puntos o más: Aprobado
- Menos de 50 (cincuenta) puntos: Desaprobado.

El cumplimiento de lo indicado en los ítems anteriores remite a la regularización de la asignatura.

1d.- Examen Final – requisito de Acreditación definitiva.

- Ser realiza en forma de exposición oral
- Calificación: 4 (cuatro) puntos o más: Aprobado
- Menos de 4 puntos: Desaprobado - Ordenanza N° 0273/ 018

2- Condiciones para la acreditación por Promoción:

2 a.- Clases Teóricas:

- Asistencia del ochenta por ciento (80%) a las clases teóricas.

2 b.- Trabajos Prácticos:

- Ochenta por ciento (80 %) de asistencia a clases prácticas.
- Entrega del 100 % de los trabajos prácticos y aprobación del

ochenta por ciento (80%) de los mismos.

-Los trabajos prácticos no tendrán recuperatorios.

- La aprobación de los mismos tendrá la siguiente escala:

Aprobado (-), Aprobado, Aprobado (+), Sobresaliente.

2 c.- Parciales:

-Dos (2) exámenes parciales con sus respectivos recuperatorios

-Calificación: 70 (setenta) puntos o más en cada uno de los exámenes parciales. Las calificaciones no son promediables

2d.- Presentación de un coloquio sobre un tema indicado por la cátedra

Quien cumpla estos requisitos aprobará de forma directa la materia sin tener que rendir examen final.

3.- Estudiantes Libres:

Deberán realizar un examen escrito referente a un tema del programa que será indicado por la cátedra en el momento de la evaluación. El mismo es de carácter eliminatorio. Si es aprobado, con un puntaje mayor o igual a 4 (cuatro) puntos, se pasa a la instancia oral que deberá ser aprobada también con un puntaje mayor o igual a 4 (cuatro) puntos.

Se considera Aprobada la asignatura habiendo cumplimentado ambas instancias evaluativas. (Ord. N° 273/18)



Ms. Mariela Carolina Marzari