



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CARRERA: GUÍA UNIVERSITARIO DE TURISMO

DEPARTAMENTO: RECURSOS TURÍSTICOS

**ASIGNATURA: PATRIMONIO CULTURAL TURÍSTICO I
PLAN 1062/ 06 (NEUQUÉN)**

EQUIPO DE CÁTEDRA

Encargado de Cátedra

Lic. Pablo Fernando Azar

Profesor adjunto (A/C)

Equipo Docente

Mariela Carolina Marzari

Mg. Profesora adjunta.

Lic. Lucía Sartino

Asistente de docencia.

FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura Patrimonio Cultural Turístico I se encuadra y organiza dentro del plan de estudios de la carrera Guía Universitario de Turismo, Plan 1062/ 06. El objetivo de esta materia es comprender e interpretar, en tiempo y espacio, el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, de manera crítica y reflexiva, de las sociedades humanas como expresión de la diversidad cultural. Su consecución sólo es posible concibiéndolos como una unidad indisoluble: la materialidad incluye la inmaterialidad y viceversa. Independientemente de que se las explique “por separado” a los efectos de su comprensión, una no tiene sentido sin la otra. Aunque lo dicho parezca una obviedad, vistas en retrospectiva histórica, y más allá de las declamaciones, la inmaterialidad siempre quedó relegada a la contundencia de lo material.

La asignatura se erige sobre dos ejes temáticos fundamentales. Por un lado, el Patrimonio cultural material e inmaterial *per se* (según las definiciones de UNESCO, 2014: 112)¹ La escala temporal va desde la aparición de los primeros artefactos producidos por nuestros antepasados homínidos (hecho que da origen a la Prehistoria) hasta el período medieval europeo.

Por el otro, las políticas de salvaguarda (UNESCO, 2003)² y la legislación vigente en torno a la protección del Patrimonio cultural y su uso sustentable con fines turísticos. Es decir, las gestiones y acciones que el mundo contemporáneo, a través de diversas instituciones internacionales, nacionales y provinciales, lleva a cabo para preservar, conservar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial de las sociedades humanas. Al ser producto de una construcción social (Prats, 1998),³ la valoración del mismo muta según el contexto histórico y debe analizarse en ese sentido, porque es tan dinámico como la cultura misma. En el afán de querer definirlo, a veces se advierte su condición polisémica, inasible y escurridiza. Lo que otrora captó la atención de la comunidad, hoy puede no serlo y viceversa. Visto así puede comprendérselo, tanto en su construcción como en su deconstrucción. Y el proceso continúa.

Desde una perspectiva política, el patrimonio cultural ha sido utilizado a lo largo del tiempo por diferentes gobiernos a los efectos de la construcción de las identidades nacionales (Prats, 1998; Guráieb y Frère, 2008).⁴ En otros casos se destruyeron

¹UNESCO. 2014. Indicadores de Cultura para el desarrollo. Manuales metodológicos. [juicd_manual_metodologico_1.pdf \(unesco.org\)](http://unesco.org/juicd_manual_metodologico_1.pdf)

²UNESCO. 2003. Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. [DocHdl1OnPN-PRINTRDY-01tmpTarget \(unesco.org\)](http://unesco.org/DocHdl1OnPN-PRINTRDY-01tmpTarget)

³ Prats, Llorenç. 1998. El concepto de patrimonio cultural. Pp. 115-136. En: *Cuadernos de Antropología* N° 11. Buenos Aires.

⁴ Guráieb, Ana G. y Frère, Magdalena. (2008). *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Pp. 168. Editorial Facultad de Filosofía y Letras U.B.A. Buenos Aires.

edificios y objetos artísticos en pos de la imposición de una creencia sobre otra.⁵ Valga como ejemplo los famosos “Mármoles de Elgin”⁶ o el “Cordero místico”, de Jan Van Eyck.⁷ Parafraseando a un poeta español,⁸ podría decirse que el patrimonio es un arma cargada de política. Tampoco puede comprendérselo desligado de las sociedades que lo generan porque, de manera casi inevitable, se lo estaría cosificando.

Otra cuestión para destacar es la inclusión de los temas de género en el abordaje del patrimonio cultural (*sensu* Arrieta Urtizberea, 2017). Es necesario volver sobre la bibliografía clásica y las fuentes documentales a los efectos de visibilizar y reconocer el rol que tuvieron las mujeres en el devenir histórico. A tales efectos es necesario brindar un marco teórico-conceptual para el manejo y aplicación del género como categoría de análisis en todas las unidades temáticas del programa e incorporar autores y autoras que se posicionen en este enfoque. De este modo se espera avanzar en la construcción de un relato del pasado más equitativo y enriquecedor, donde puedan reflejarse las conductas desarrolladas por una sociedad. Por lo tanto, los temas de género (Rössler (2015: 69, en Arrieta Urtizberea, Op. Cit., 12):⁹ aplicados a interpretación del patrimonio “...garantizaría la ubicación de las relaciones de género en un contexto político, económico, histórico y cultural más amplio.” En este sentido, enriquece las investigaciones y visibiliza la existencia, la posición, el pensamiento y las acciones de las mujeres, buscando ubicarlas en una situación equitativa en la generación y aplicación del conocimiento científico.

Tampoco puede comprenderse el Patrimonio cultural desligado de las sociedades que lo generan porque se caería, de manera casi inevitable, en una cosificación patrimonial. No tiene sentido poner en valor un recurso cultural si no se involucra a la comunidad que lo ha gestado. Si no se produce una conexión con el presente ni se involucra a la sociedad (sobre todo a la juventud) se corre el riesgo de confundir la puesta en valor con “traer” del pasado a la actualidad un patrimonio cultural cristalizado en el tiempo y que no refleja la dinámica cultural de la comunidad que lo gestó.

Por último, debe considerarse la relación entre el estado y las poblaciones originarias, sobre todo cuando entran en la discusión las tensiones entre el turismo,

⁵ Nixey, Catherine. 2018. *La edad de la penumbra*. Editorial Taurus, Barcelona.

⁶ Kavafis, Constantino F. (2006). Devuelvan los mármoles de Elgin. *Bizantion Nea Hellás* N° 25. Pp. 309-312.

⁷ Marozeau, Maureen. (2019). *Historias increíbles del mundo del arte*. Edhasa, Argentina. Pp.55-77.

⁸ Celaya, Gabriel. (1955). *Cantos íberos*. La poesía es un arma cargada de futuro. Ediciones Turner, Madrid.

⁹ Arrieta Urtizberea, Iñaki. (2017). El sesgo androcéntrico en el Patrimonio cultural. Pp. 11-18. En: *El género en el Patrimonio Cultural*. Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.). Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

el patrimonio cultural y la resignificación que las instituciones hegemónicas hacen de los bienes culturales de esas sociedades (sensu Acuto y Flores, 2019).¹⁰

PERFIL DEL GUÍA UNIVERSITARIO DE TURISMO

Tal como lo establece la ordenanza 1062/ 06, actuará como un/a facilitador/a-mediador/a - *nexo, intérprete* para el buen intercambio entre visitantes, residentes y los recursos que hacen atractiva esa actividad. Estará formado/a en las competencias necesarias para efectuar un trabajo intelectual riguroso en la búsqueda, selección y utilización de la información; en la aplicación de los recursos más pertinentes y en el ejercicio de una observación crítica. Será un/a profesional que manifieste una actitud sensible, comprometido/a con el desarrollo local y el respeto de sus valores, integrando, desde un enfoque sistémico, las dimensiones socioculturales, históricas, físicas y económicas; con una postura ética que lleve a rechazar todo intento de utilizar su lugar de poder para ejercer manipulación ideológica, falsear datos, descuidar normas que previenen accidentes y/o deterioros del medio y/o faltar al trato correcto que su profesión le exige. Tendrá capacidad crítica y será responsable para saber desempeñarse de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo y a las características del lugar donde desarrolle su actividad. El Patrimonio Cultural se estudiará a través de distintas expresiones culturales de las sociedades (prehistóricas e históricas) abordadas en el programa, como ser: la cultura material, los sitios arqueológicos e históricos propiamente dichos, la arquitectura, la pintura, la literatura y la música, entre otras manifestaciones. Los enfoques diacrónicos y sincrónicos serán significativos para la comprensión del desarrollo cultural de las sociedades humanas desde una perspectiva global.

EJE CONCEPTUAL

El eje conceptual del programa es el Patrimonio cultural material e inmaterial, su análisis, su interpretación y su relación con el Turismo a los fines de interés recreativo – turístico. El patrimonio cultural vertebrará las potenciales planificaciones de guiados dentro de un marco de uso sustentable.

¹⁰ Acuto, Félix y Flores, Carlos. (2019). *Patrimonio y pueblos originarios. Patrimonio de los pueblos originarios*. Universidad Nacional de la Matanza, Provincia de La Matanza, Buenos Aires.

PROPÓSITOS GENERALES

- Que el/ la estudiante logre, mediante metodologías constructivistas (*sensu Vergara Ríos et. al. 2015*),¹¹ un papel activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, al punto que se convierte en descubridor de su propio conocimiento.
- Que el/ la estudiante aprenda a elaborar reflexiones críticas en torno al análisis e interpretación del Patrimonio cultural material e inmaterial de interés Recreativo – Turístico (real o potencial) más relevante de Asia, África, Europa, el continente americano y, predominantemente, de la Argentina. Que el/ la estudiante valore la importancia del Patrimonio cultural material e inmaterial de nuestro país, como también sea consciente del rol ético que debe desempeñar el Guía Universitario de Turismo como profesional y agente responsable de la valoración, preservación y conservación del Patrimonio Cultural.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Que reconozca la importancia del Patrimonio cultural (material e inmaterial) como testimonio del acervo de la humanidad.
- Que conozca y comprenda la legislación vigente en torno a la protección del Patrimonio cultural.
- Que analice e interprete los procesos históricos de las sociedades humanas en los cuales se crearon los diferentes patrimonios culturales.
- Que comprenda la relación (a veces en tensión) entre el Patrimonio cultural y el Turismo.
- Que comprenda los beneficios de los abordajes interdisciplinarios en la investigación, conservación, preservación y puesta en valor del Patrimonio cultural material (*sensu* ICOM 2008)¹² e inmaterial.

METODOLOGÍA

Se utilizarán distintas técnicas de aprendizaje, dentro de un encuadre constructivista (*sensu Vergara Ríos et. al. 2015*), poniendo énfasis en general a las relaciones participativas horizontales entre los alumnos y de éstos con el cuerpo docente. Asimismo, se emplearán técnicas de investigación grupales, debates dirigidos, discusiones guiadas, pequeños grupos de discusión, análisis de proyecciones

¹¹ Vergara Ríos, Gabriel *et. al.* (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opción*, Vol. 31. N° 6, pp. 914-934.

¹² [Terminology for conservation - ICOM-CC \(icom-cc.org\)](https://www.icom-cc.org/) Fecha de consulta: 4/3/2021. Traducción: Traducción al español de la resolución adoptada por los miembros de ICOMCC durante la 15ª Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de septiembre de 2008 Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible.

audiovisuales, etc. Se incentivarán trabajos en equipo que obren como ejercicios de actividades de investigación.

Los temas propuestos en el programa se desarrollarán sobre la base del análisis de diversos patrimonios culturales, así como el abordaje de sus contextos históricos y sus significados a lo largo del tiempo.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos de este programa se conectan, en sus relaciones horizontales, con los programas de las asignaturas Recursos Naturales Turísticos y Servicios Turísticos y en sus relaciones verticales con las asignaturas Prácticas Profesionales Integradas I y II y III.

A continuación, se presentan de manera sintética los temas a desarrollar, en el transcurso de la cursada:

UNIDAD I: El patrimonio cultural material e inmaterial: categorías de análisis. Legislación y salvaguarda.

Presentación de los ejes temáticos de la materia, como así también las unidades de análisis y su terminología. Enfoques y definiciones relacionados con la puesta en valor, gestión, conservación y preservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

UNIDAD II: El Patrimonio cultural prehistórico de África, Asia y Europa. Puesta en valor y Patrimonio cultural prehistórico de África, Asia y Europa. Significación, uso e interés recreativo - turístico.

Se presentan al estudiantado las sociedades cuyos modos de vida se basaron en la caza – recolección y en la agricultura y la domesticación de plantas y animales. Desde ya, dichos procesos no pueden desvincularse de los contextos históricos, sociales y económicos en el que se manifestaron tales poblaciones. El tratamiento de este tema permite reflexionar sobre la unidad biológica de la humanidad y desestimar las teorías pseudocientíficas que han sido esgrimidas desde la ideología racista para establecer diferencias entre las poblaciones, sustentar la dominación y justificar la agresión hacia las minorías culturales. .

UNIDAD III: El Patrimonio cultural de las primeras sociedades urbanas y estatales americanas. Puesta en valor y uso turístico. Estudios de caso: Mesoamérica y los Andes centrales.

Abordaje del patrimonio cultural de los primeros pobladores del continente americano para luego hacer hincapié en Mesoamérica y los Andes centrales y sus desarrollos culturales respectivos. La selección de ambas áreas responde a que ofrecen, entre otras cosas, las evidencias más antiguas de domesticación de plantas y animales, como así también las primeras formas de vida aldeana en América, llegando a conformar sociedades urbanas y estatales.

UNIDAD IV: El Patrimonio cultural de Argentina de interés recreativo-turístico. Estudios de casos: Noroeste argentino (NOA) y Patagonia.

Se focaliza el patrimonio cultural de la Argentina, en particular la región del Noroeste argentino (NOA) y Patagonia. La elección de estas dos responde a dos motivos: el NOA presenta las evidencias arqueológicas más tempranas de domesticación de plantas y animales, como así también las primeras formas de vida aldeana en nuestro país. Muchos de los antiguos sitios arqueológicos de esta región representan hoy un patrimonio cultural que convoca a flujos turísticos de distintas parte de Argentina y el mundo. Por su parte, la elección de la Patagonia se debe a que ofrece las pruebas más antiguas del poblamiento de nuestro país. En este contexto se incluye la actual Provincia del Neuquén, región a la que se le dará especial énfasis.

UNIDAD V: El Patrimonio cultural de los pueblos del Mediterráneo (Grecia y Roma). Significación, uso e interés recreativo – turístico.

Patrimonio cultural de los pueblos del Mediterráneo, en especial de las culturas de la Antigüedad grecolatina. Son temas de interés la colonización del Mediterráneo, el desarrollo cultural de las poblaciones del Egeo y el surgimiento y caída del mundo romano, hecho que, desde un punto de vista tradicional, da fin a la Edad Antigua y marca el inicio del Medioevo.

UNIDAD VI: Patrimonio cultural del Medioevo. Significación, uso e interés recreativo – turístico.

Patrimonio cultural de la Edad Media, sus períodos artísticos, las sociedades que lo generaron y su significación, uso e interés recreativo – turístico.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

La asignatura Patrimonio Cultural Turístico I se aprueba bajo dos modalidades: a) en condición de regular (con examen final oral) y como alumno/a libre (con examen final escrito y oral). Los requisitos para cada uno de estos requisitos serán los siguientes:

Aprobación como alumno/a regular

Clases teóricas: No son obligatorias, pero no pueden desdeñarse estos espacios en tanto que es allí en los que el cuerpo docente traza las líneas directoras de los temas de cada unidad del programa.

Clases prácticas: El/ la estudiante deberá entregar el 100 % de los trabajos prácticos y aprobar el 80% de los mismos. Los mismos no tendrán instancia de recuperación. La aprobación de los mismos tendrá la siguiente escala: Regular, Aprobado (- y +), Bien, Muy Bien, Excelente.

Parciales: La nota mínima para mantener la regularidad será de 4 en cada uno de ellos (no se promedia), según lo estipula la ordenanza 0273/ 018 en el Capítulo 2 (Escala de calificaciones), Artículo 21. Quien cumpla estos requisitos aprobará la cursada de la materia y sólo le restará rendir el examen final.

La recuperación de alguno de ellos se produce en caso de que el alumnado debe recuperar alguno de los dos exámenes o no ha podido presentarse (por el motivo que fuere) a alguna de ambas instancias. En este último caso, debe quedar claro que “no hay recuperatorio de recuperatorio”.

Exámenes regulares y libres

a. Examen final regular: la persona que se presente al examen deberá traer preparado un tema a elección cuya exposición no durará más de 15 minutos. Luego de la misma se pasará a la ronda de preguntas por parte del cuerpo docente. Esta instancia será decisiva para la aprobación o desaprobación del examen.

b. Examen final libre: Según lo establece la ordenanza 0273/ 018, Capítulo 3 (Espacios curriculares, Artículo 33), en esta instancia deben evaluarse los aspectos teóricos y prácticos que hagan al cumplimiento de los objetivos de la asignatura mediante un examen escrito y un examen oral. De aprobarse la primera instancia, se pasará a la segunda; momento en que se evaluará la totalidad del programa. La aprobación de la asignatura se obtendrá superando ambos exámenes.

Sin embargo, y en pos de acompañar al alumnado que rinde bajo esta condición, se le requerirá como requisito previo la presentación de una monografía sobre un tema a elección. La misma deberá presentarla con 20 días de antelación (como mínimo) para ser evaluada y devuelta en caso de que hubiese aspectos a revisar. Es

importante destacar que el tema elegido de la monografía podrá ser el mismo para dar la exposición oral en caso de que el escrito se haya aprobado.

Una vez aprobado tendrá una vigencia de un año a partir de la fecha de devolución.

LA BIBLIOGRAFÍA

A continuación se presenta la bibliografía obligatoria y complementaria y cómo se hará uso de ellas. Respecto de la primera, incluye tanto la de teóricos como la de prácticos. En cuanto a la complementaria, tiene dos objetivos: a) incluirla en el transcurso de la cursada, por parte de la cátedra, en aquellos casos que el tema dado lo requiera y, b) que el alumnado pueda utilizarla como “biblioteca virtual” para ampliar temas a desarrollar, sea para la elaboración de los trabajos prácticos como para incluir en la preparación de los exámenes parciales y/o finales. Por otra parte, se pretende fomentar en el estudiantado la actitud inquisitiva e investigativa en su formación académica. En consecuencia, se alienta a que incorporen (si es que lo desean) otra bibliografía, siempre y cuando se utilice primero la brindada (obligatoria y complementaria) por el cuerpo docente. Se sugiere que, previamente, se consulte su pertinencia con la cátedra.

Asimismo, y es un aspecto a destacar, **la bibliografía del presente programa se referencia por el apellido y nombre de quien (o quienes) escribe**. La omisión del nombre de pila no permite visibilizar el lugar de la mujer en el ámbito de las ciencias. Tal como lo expresa Capitolina Díaz (2016: 25),¹³ *El análisis de género en la investigación contribuye a enriquecer el conocimiento científico y alcanzar resultados mucho más significativos y completos con respecto al fenómeno investigado. La “ceguera de género” oscurece los aportes de una parte sustancial de las investigaciones, ofrece hallazgos parciales y, en muchas ocasiones, conduce a la falta de esclarecimiento sobre las causas del objeto de análisis. Este modo de citar también se pedirá en los informes que deba presentar el alumnado.*

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE LA PRESENTE BIBLIOGRAFÍA ESTÁ SUJETA A MODIFICACIONES.
--

¹³ Díaz, Capitolina. (2016). *Análisis de género en la investigación*, Universidad de Valencia. PP. 25.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD I: EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO. MARCOS TEÓRICOS, DOCUMENTOS Y LEGISLACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

El concepto de Cultura; crisis y vigencia de un término. El Patrimonio cultural material e inmaterial y su relación con el Turismo. Marcos teóricos, documentos y legislación para la preservación y protección del patrimonio histórico mundial.

Marcos teóricos, el patrimonio cultural material e inmaterial, definiciones, implicancias, el concepto de atribución de valor, documentos para la preservación y protección del patrimonio cultural mundial. El Turismo y sus efectos en el Patrimonio Cultural. Claves para el análisis y la interpretación del patrimonio cultural. El patrimonio cultural y los pueblos originarios.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Clases teóricas

- Acuto, Félix y Flores, Carlos. (2019). *Patrimonio y pueblos originarios. Patrimonio de los pueblos originarios*. Capítulo 1. Pp. 1-11. Universidad Nacional de la Matanza, Provincia de La Matanza, Buenos Aires.
- Ballart Hernández, Josep; Fullola i Pericot, Josep y Petit i Mendizábal, María dels Àngels. (1996). El Valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, Volumen 6 (II), Pp. 215-224.
- Benhamou, Françoise. (2014). Los territorios fluctuantes del Patrimonio. Capítulo 1. Pp. 13-24 y 34-36. En: *Economía del patrimonio cultural*. Ariel, Buenos Aires (Argentina).
- Crespi Valbona, Montserrat y Planells Costa, Margarita. (2003). Capítulo 1: Turismo y Patrimonio cultural. En: *Patrimonio cultural*. Editorial Síntesis.
- Guráieb, Ana G. y Frère, Magdalena. (2008). *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Págs.15-35/ 39-87. Editorial Facultad de Filosofía y Letras U.B.A. Buenos Aires.
- Marzari, Carolina. (2018). *Introducción al Patrimonio Cultural. Documento de Cátedra*. Recursos Culturales I – Patrimonio Cultural Turístico I. Facultad de Turismo (Fa. Tu.) – Universidad Nacional del Comahue, Neuquén.

Clases prácticas

- Ballart Hernández, Josep; Fullola i Pericot, Josep y Petit i Mendizábal, María dels Àngels. (1996). El Valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, Volumen 6 (II), Pp. 215-224.
- Benhamou, Françoise. (2014). Los territorios fluctuantes del Patrimonio. Capítulo 1. Pp. 13-24 y 34-36. En: *Economía del patrimonio cultural*. Ariel, Buenos Aires (Argentina).
- Gómez Otero, Julieta. (1996/ 1997). Rescate y reinserción de los mantos de pieles tehuelches (quillangos) indígenas de Patagonia en la provincia del Chubut. *Cuadernos del INAPL* N° 17. Pp. 69-87.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA.VV. 1997. "Introducción al Patrimonio Cultural" *Revista Serie de Grandes Temas del Patrimonio Cultural*. Dirección de Patrimonio e Infraestructura Cultural. Gobierno de Mendoza, Mendoza.

Acaso, María. 2009. *El lenguaje visual*. Editorial Paidós, Barcelona.

Aguirre De Martínez, Esther F. 1994. *Hablemos de estética*. Editorial A-Z, Buenos Aires.

Bahn, Paul y Renfrew, Colin. 1991. *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Madrid, España: Ed. Akal. Capítulo 14: ¿De quién es el pasado?

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. 1995. *Léxico técnico de las artes plásticas*. EUDEBA, Buenos Aires

Cuche, Denys. 2002. Cap. II: La invención del concepto científico de cultural. Pp. 19-36. En: *La noción de cultura en la Ciencias sociales*. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.

Eggers-Brass, Teresa; Gallego, Marisa; Pedranti, Mariela y Salcito, Fernanda. (2004). Capítulo IV: Imagen cultural. En: *Cultura y comunicación*. Editorial Maipue, Provincia de Buenos Aires. Pp. 97-116.

UNESCO (2009). *Lista representativa del Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad*. Editado por UNESCO.

Polémica en Bélgica: tras las críticas de racismo, transforman el diablo al "salvaje" del carnaval de Ath. (2024). *INFOBAE*. Sección Cultura. 19/02/2024. [Polémica en Bélgica: tras las críticas de racismo, transforman en diablo al "salvaje" del carnaval de Ath - Infobae](#)

Velasco González, María. 2009. Gestión turística del Patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del Turismo cultural. *Cuadernos de Turismo* N° 23. Pp. 237-253. Universidad de Murcia.

UNIDAD II: EL PATRIMONIO CULTURAL PREHISTÓRICO ÁFRICA, ASIA Y EUROPA Y SU INTERÉS RECREATIVO - TURÍSTICO.

El proceso de hominización, las sociedades del Paleolítico, tecnología, subsistencia y simbolismo. La transición Pleistoceno-Holoceno, el Neolítico y la producción de alimentos. La expansión de las economías productoras. Principales sitios arqueológicos de interés turístico. Su significación y gestión.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Clases teóricas

- Azar, Pablo. (2021). *Proceso de Evolución biológica y cultural de la Humanidad*. Serie Cuadernos de Cátedra. Universidad Nacional del Comahue. (MS).
- Eiroa, Jorge J. (2000). Capítulo 11: El Neolítico (Pp. 273-278), Capítulo 14: Sociedad, Formas de Producción y Tecnología en el Neolítico (Pp. 327-341) y Capítulo 15: El fenómeno megalítico (Pp. 343-350). En: *Nociones de Prehistoria General*. Ariel, Barcelona. 3ra. Edición actualizada.
- Fernández, Mabel. (2010). El inicio del comportamiento simbólico y el arte paleolítico europeo. En: *Arqueología y Antropología social*. (pp.71-90). Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Gómez Castanedo, Alberto y Yravedra Sáiz de los Terreros, José. (2009). Las herramientas de piedra más antiguas en África. Una visión general y algunas reflexiones. *Sautuola* XV, 11-33.
- Hodder, Ian. 2004. La división sexual en Çatalhöyük. *Investigación y Ciencia*, Nº 330:50-57.
- Mellars, Paul. (1998). La revolución del Paleolítico superior. Pp. 47-71. En: *Prehistoria de Europa*. Barry Cunliffe, editor. Editorial Crítica.
- Price, Douglas y Bar-Yosef, Ofer. (2011). *The Origins of Agriculture: New Data, New Ideas*. [Los orígenes de la agricultura: nuevos datos, nuevas ideas]. *Current Anthropology*, Vol. 52, (Nº 4), Pp. 163-174.
- Sánchez Romero, Margarita. (2018). *La (Pre) Historia de las mujeres. Una revisión crítica de los discursos sobre el pasado*. AH, julio: 40-45.

Clases prácticas

- Alonso Alcalde, Rodrigo y Martín Nájera, Aurora. (2012). Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana. Historia de un modelo de difusión del patrimonio. *Treballs d'Arqueologia*, 2013, núm. 19, p. 27-40. [\(PDF\) Atapuerca](#)

and the Museo de la Evolución Humana: Story of a model for heritage (researchgate.net)

- González Marcén, Paloma. (2006). Mujeres y Prehistoria. Vivir el presente, pensar el pasado. Pp. 15-26. En: Las mujeres en la Prehistoria. Diputación Provincial de Valencia.
- Lombo Montañés, Alberto; Catalán Gabarre, Tania; Palacios Algueró, Silvia y Parrilla-Bel, Jara. (2014). El Paleolítico en los dibujos animados: El universo de ficción prehistórica. *El Futuro del Pasado*, 5, pp. 31-50. El Paleolítico en los dibujos animados: el universo de ficción prehistórica - Dialnet (unirioja.es)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arsuaga, Juan L. y Martínez, Ignacio. (1998). *La especie elegida*. Círculo de lectores, Barcelona.

Benito, David. (2017). Cap. 15: Arte paleolítico. El primer arte. Pp. 279-306 (en soporte electrónico). En: *Historias de la Pre-Historia*. Lectulandia - EPUB y PDF gratis en español | Libros ebooks.

Cueto Rapado, Marián y Camarós, Edgard. (2012). La Prehistoria que nos rodea y la mitificación del pasado. En: *Estrat Crític* 6: 254-267.

Eiora, Jorge J. (2017). *Nociones de Prehistoria General*. Barcelona, España: Editorial Ariel Prehistoria.

Gelós, Mónica. (2021). Hipótesis del arte prehistórico. *Documento de cátedra*. FATU-UNCo, Neuquén.

González, Reynaldo. (1989). *Las Claves del Arte Prehistórico - Cómo Identificarlo*. Editoria Arín, Barcelona.

Lewis-Williams, David (2005). Capítulo 2: Buscando respuestas. Pp. 43-70. *La mente en la caverna*. Editorial Akal, Barcelona.

Hodder, Ian. (2005). Mujeres y hombres en Catalhöyük. *Scientific American Especial Edition. Mysteries of the Ancient Ones*, Vol. 15, N°1: 34-41.

Mithen, Steve. (1991). El big bang de la cultura humana: los orígenes del arte y la religión. Pp. 163-197. En: *Arqueología de la mente*. Editorial Crítica, Barcelona.

Sanchidrián, José L. (2000). *Manual de arte prehistórico*. Capítulo 16: Cronología del arte parietal (285-292) y Capítulo 18: Algo sobre interpretación. Pp. 346-350. Ariel, Barcelona.

Wernik, Robert. (1994). *Los constructores de megalitos*. Tomos 15 y 16. Time Life folio, Barcelona.

UNIDAD III: EL PATRIMONIO CULTURAL PREHISTÓRICO E HISTÓRICO DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES URBANAS Y ESTATALES Y SU INTERÉS RECREATIVO – TURÍSTICO: MESOAMÉRICA Y LOS ANDES CENTRALES.

Desde las primeras sociedades formativas hasta el surgimiento del estado y el urbanismo: Mesoamérica y Andes centrales. Economía, sociedad, cultura material y religión. Significación y valor de uso e interés recreativo – turístico. Principales sitios arqueológicos de interés turístico actual.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Clases teóricas

- Adams, Richard. E. W. (2000). *Las Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo*. Introducción (pp. 11-32) y capítulos 4 y 5: Los Andes centrales en América del Sur (P.p. 97-136). Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Alcina, José. (1988). *Las Claves del Arte Precolombino*. Barcelona, España: Editorial Arín.
- Corona Velázquez, Erika Adriana. (2019). El indígena continúa con su ideología en el arte plumario de la Nueva España. Preservación del arte plumario como forma de resistencia popular e indígena. Pp. 73-92. En: *REA - Revista Euroamericana de Antropología*, N. ° 8, Ediciones Universidad de Salamanca / CC BY NC ND.
- Longhena, María y Walter Alva. (2008). Introducción. Pp. 14-15. *Perú antiguo. Historia de las culturas andinas*. Editorial Folio, Barcelona.
- Ocampo, Estela. 1999. *Cómo reconocer al Arte Precolombino de América del Sur*. Barcelona, Editorial Edunsa.

Clases prácticas

- González Villarroel, Alejandro. (2014). Palimpsesto. El huipil restaurado atribuido a Malinche. *Conservación de arte plumario*. Pp. 9-31. D. R. Instituto Nacional De Antropología E Historia, México.
- López Austin, Alfredo y López Lujan, Leonardo. (2002). La Periodización de la Historia Mesoamericana (Fragmento). *Arqueología Mexicana* 11. Pp. 6-15.
- Wei-Haas, Maya. (2020). El hallazgo de una cazadora prehistórica cuestiona las suposiciones sobre roles de género. En: *National Geographic*. El hallazgo de una cazadora prehistórica cuestiona las suposiciones sobre los roles de género | National Geographic.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Achim, Miruna. (2022). ¿Restituir el penacho de Moctezuma? Datos duros y plumas frívolas. En: *Letras libres* (dossier). Pp. 19-22. [dosier-achim-mex.pdf](https://letraslibres.com/dossier-achim-mex.pdf) (letraslibres.com)
- Adams, Richard. E. W. (2000). *Las Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Carbonell, Eudall. (2005). *Homínidos*. Ariel, Barcelona.
- Feest, Christian. (2012). El Penacho del México Antiguo en Europa. Pp. 5-28. Publisher: ZKF Publishers Editors: Sabine Haag, Alfonso de Maria y Campos, Lilia Rivero Weber, Christian Feest. [PDF](https://www.researchgate.net/publication/312511111) El Penacho del México Antiguo en Europa ([researchgate.net](https://www.researchgate.net))
- Fiedel, Stuart. (1996). *Prehistoria de América*. Crítica, Barcelona.
- Harris, Marvin. 1986. *Caníbales y reyes*. Editorial Alianza, Barcelona.
- Macías Flores, Samira y Blas Rojas, Claudia. (2012). *Restauración de objetos con plumas en las colecciones del acervo etnográfico del Museo Nacional de Antropología*. IX Foro Académico de ciencia, creación y restauración. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Guadalajara, Jalisco | México. 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre del 2012 www.ecro.edu.mx/foro.
- Ribeiro, Darcy. (1971). El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Schulz, Norberg. (1983). *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A.: Barcelona. Capítulo I.
- Service, Elman. (1984). *Los Orígenes del Estado y de la Civilización*. Editorial Alianza. Madrid.
- Toussaint, Antonio. (1985). *Resumen gráfico de la historia del arte en México*. Editorial Gustavo Gili S.A.: México.

UNIDAD IV: EL PATRIMONIO CULTURAL PREHISTÓRICO E HISTÓRICO DE ARGENTINA DE INTERÉS RECREATIVO - TURÍSTICO. ESTUDIOS DE CASOS: NOROESTE ARGENTINO (NOA) Y PATAGONIA.

Noroeste argentino: Desde las primeras sociedades formativas hasta el final de la vida indígena independiente. Economía, sociedad, cultura material y religión.

Patagonia: Desde las primeras ocupaciones humanas en el territorio argentino (Paleoindio) hasta el final de la vida indígena independiente. Historia de las poblaciones originarias de Norpatagonia: sociedades cazadoras-recolectoras, tehuelches y mapuches. Economía, sociedad, cultura material y religión. Arte y

cosmovisión. Arqueología y poblaciones originarias. Principales sitios arqueológicos de uso turístico de Patagonia. Significación, conservación y valor de uso. Patrimonio Cultural y Turismo: una relación en tensión.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Clase teórica

- Arrigoni, Gloria. (2008). *Poblamiento Prehistórico de América y de Patagonia*. En: Sección Investigación Museo Nacional del Petróleo. Comodoro Rivadavia, Chubut: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- Azar, Pablo F. (2020). *El Noroeste argentino. Claves para su comprensión*. Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Turismo. (MS).
- -----, 2021. *Claves para comprender el poblamiento de Patagonia*. Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Turismo. (MS).
- Boschín, María T. y Llamazares, Ana María. (1992). Arte rupestre de la Patagonia. *Ciencia Hoy* Vol. 3, N° 17. Pp. 27-36.
- Cúneo, Estela. (2003). Huellas del pasado, miradas del presente: la construcción social del patrimonio arqueológico del Neuquén. *Intersecciones en Antropología* 5: 81-94.
- Fernández, Mabel. (2015). Cap. 3: ¿Quién lo hace? Los roles de género en la vida cotidiana aborígen. Pp.: 107-144. En: *Género, saberes y labores en las sociedades indígenas pampeano-patagónicas*. Editorial de la Universidad Nacional de Luján (EdUNLu), Luján (provincia de Buenos Aires).
- Gatica, Walter (2019). *El pueblo Mapuche. Contexto, cosmovisión y arte*. Neuquén: FATU-UNCo. Pp. 1-92. Cuadernillo de cátedra. (MS).
- González, Luis. (2004). *Bronces sin nombre*. Buenos Aires: Fundación CEPPA. Cap. 6 (147-167); Cap. 7 (181-190); Cap. 8 (215-233) y Cap. 9 (275-291).
- Museo chileno de Arte precolombino. (1987). *Hombres del Sur*. Museo chileno de Arte precolombino – Fundación Familia Larraín Echenique - Municipalidad de Santiago – Congregación Salesiana. Pp. 5-46.
- Musters, George. (1911 [1871]). *Vida entre los Patagones*. Cap. 5. Pp. 260-284. Musters, George Chaworth - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile

Clase práctica

- Cattaneo Clemente, Claudia. 2022. Reflexiones en torno a Tierras Magallánicas (1933) de Alberto De Agostini. *Revista Reflexiones* Volumen 101 (1): 1-29 Enero-Junio. Reflexiones en torno a Tierras Magallánicas (1933) de Alberto De Agostini (scielo.sa.cr)
- Mancini, Clara E. y Pérez Winter, Cecilia V. (2021). El patrimonio cultural en tiempos de turismo comunitario: relecturas, tensiones y reformulaciones. *Revista de Turismo e Identidad* V.2 n.2, 2021. ISSN 2718 – 8205 CC BY-NC 2.5 AR El patrimonio cultural en tiempos de turismo comunitario: relecturas, tensiones y reformulaciones | Revista de Turismo e Identidad (uncu.edu.ar)
- De Agostini, Alberto María. (1933). Casa Productora: Congregación Salesiana. De Agostini, Alberto María (productor y director). *Terre Magellaniche*. Chile-Argentina. (Escenas seleccionadas).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Albeck, María E. (2000). La vida agraria en los Andes del sur. En: Tarragó, Myriam (comp.) *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista*. Pp. 187-228. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Aschero, Carlos. (2000). El Poblamiento del Territorio. En: Tarragó, Myriam (Comp.) *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista* (pp.17-60). Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Borrero, Luis A. (2001). *El poblamiento de la Patagonia*. Editorial Emecé, Buenos Aires.

Cúneo, Estela. (2010). Arqueología de la cuenca del río Neuquén. En: *Los ríos mesetarios norpatagónicos*. Pp. 195-259. Ricardo F. Massera (Coord). Gobierno de Río Negro-Ministerio de Producción.

Crivelli Montero, Eduardo A. (2010). Arqueología de la cuenca del río Limay. En: *Los ríos mesetarios norpatagónicos*. Pp. 261-338. Ricardo F. Massera (Coord). Gobierno de Río Negro-Ministerio de Producción.

Gordillo, Inés (Comp.). (2018). *Los pueblos de la Aguada*. Pp. 1-134. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.

Gómez, Silvia. (2013). Pueblos originarios y turismo en la provincia del Chaco: construcción de “lo indígena” y mercantilización de la cultura. *Cuadernos de Antropología*, No. 9: 105-125. Enero-Junio. ISSN: 0328-9478 (impreso). ISSN: 2314-2383 (digital).

Gradín, Carlos (1990). Arqueología y Arte Rupestre de los Cazadores Prehistóricos de la Patagonia. *Culturas Indígenas de la Patagonia*. Turner Libros. Madrid. España.

Hatcher, John B. (2000). *Cazadores de Huesos en la Patagonia (1896 – 1899)*. Zagier L. Urruty Editores. Ushuaia. Pp. 280 – 303.

López, María A.; Mancini, Clara y Acevedo, Verónica. (2016) ¿Es posible una arqueología sin excavación? *Latin American Research Review*, Vol. 51, No. 4. [\(PDF\)](#)
¿Es posible una arqueología sin excavación?: El caso de la quebrada de humahuaca en el contexto sudamericano (researchgate.net)

Menghin, Osvaldo. (1957). Estilos de arte rupestre de la Patagonia. *Acta Praehistorica*, Vol I. pp. 57-87. Buenos Aires.

Valverde, Sebastián. (2015). Expansionismo turístico, poblaciones indígenas Mapuche y territorios en conflicto en Neuquén, Argentina. *PASOS* Vol. N° 13, 2. Pp. 395-410. [PS0213_9.pdf \(pasosonline.org\)](#) Fecha de consulta: 2/3/2021.

UNIDAD V: EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS DEL MEDITERRÁNEO (GRECIA Y ROMA) Y SU INTERÉS RECREATIVO – TURÍSTICO.

El Patrimonio cultural de los pueblos del Mediterráneo (Grecia y Roma). Significación, uso e interés recreativo – turístico: desde las primeras comunidades agrarias hasta la expansión del imperio romano. **Grecia:** Pueblos del Mediterráneo oriental: Sociedad y Economía. Religión y Arte. Períodos históricos de la Antigua Grecia. Cosmovisión del mundo griego. Concepto del espacio, Arquitectura templos y teatros. Urbanismo. Escultura. Patrimonio cultural turístico. Su significación, conservación y valor de uso. Sitios de interés turístico.

Roma: Orígenes. De los etruscos hasta la caída del imperio romano de Occidente. Cosmovisión del mundo romano. Sociedad, economía, artes y cosmovisión. Escultura, pintura, arquitectura, infraestructura, monumentos. El concepto de espacio. Disolución del Imperio romano. Patrimonio Cultural de Grecia y Roma. Su significación, conservación y valor de uso de sitios de interés turístico.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Clases teóricas

Bestard, Pablo. (2004). *Esculturas del Mediterráneo Oriental. Grecia*. Neuquén, Neuquén: Editorial Educo.

Conti, Flavio. (1993). *Cómo reconocer el arte Griego*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.

Grimal, Pierre. (1999). *Historia de la civilización romana*. Cap. 6. La vida y las artes. Paidós, Barcelona.

Grimal, Pierre. (2016). *Historia de Roma*. Paidós, Barcelona- Buenos Aires-México.

Schulz, Norberg. (1983). *Arquitectura Occidental*. Caps. 2 y 3. Pp. 23-59. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.

Tarella, Aldo. (1993). *Como Reconocer el Arte Romano*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.

Woodford, Susan. (1982). Capítulo 3. La pintura y la cerámica pintada. En: *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*. Editorial Gustavo Gili. 44-57.

Clases prácticas

- Marozeau, Maureen. (2019). La victoria de Perséfone. Pp. 35-54. En: *Historias increíbles del mundo del arte*. Edhasa, Buenos Aires.
- Rodríguez López, María Isabel. (2015). Indumentaria y moda en el mundo griego. En: *Teoría e Historia de la Indumentaria*, Vol. 1. Pp. 7-26.
- Ungaro, Lucrecia. (2008). Roma: El Museo de los Foros Imperiales en los Mercados de Trajano. Conservación, puesta en valor y comunicación de la arquitectura antigua y de la decoración escultórico-arquitectónica. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales., ISSN 1698-1065, N° 4. Pp. 154-169 Roma: El Museo de los Foros Imperiales en los Mercados de Trajano. Conservación, puesta en valor y comunicación de la arquitectura antigua y de la decoración escultórico-arquitectónica - Dialnet (unirioja.es)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Anderson, Perry. (1996). *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*. Editorial Siglo XXI, Madrid. Capítulos 1; 2 y 3.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio y Torelli, Mario. (2000). *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria- Roma*. Akal,

Castillo, Elena. (2002). Pompeya y Herculano reconstruidas en 3D. *National Geographic*. Edición especial Arqueología, Barcelona.

Grimal, Pierre. (1999). *Historia de la civilización romana*. Paidós, Barcelona.

Hauser, Arnold. (1978). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, España: Editorial Guadarrama.

Nixey, Catherine. (2019). *La edad de la penumbra*. Cómo el cristianismo destruyó el mundo clásico. Taurus, Barcelona.

Petrucchi, Armando. (2013). *Escrituras últimas*. Editorial Ampersand, Buenos Aires.

Sánchez Verdú, Antonio. (2016). La puesta en valor de las calzadas romanas. Estudio, excavación y recuperación social del patrimonio arqueológico inmueble. Pp. 215-231. *Cuadernos de Arqueología, Universidad de Navarra* 24. España.

Torelli, Mario. (1997). *Historia de los etruscos*. Editorial Crítica: Barcelona

UNIDAD VI: PATRIMONIO CULTURAL MEDIEVAL EUROPEO DE INTERÉS RECREATIVO – TURÍSTICO.

La Edad Media: Alta (disolución del Mundo Antiguo y génesis de la sociedad medieval - siglos III al X), Plena (expansión - siglos XI al XIII) y Baja Edad Media (crisis bajomedieval – siglos XIV y XV). Los estilos artísticos en el Medioevo: el paleocristiano, el prerrománico, el románico y el gótico. Los gremios y las artes de la Edad Media: escultura, pintura, arquitectura, cerámica, mosaico, vidriería, textilería y miniaturas. Patrimonio cultural material e inmaterial del Medioevo. Significación, conservación y valor de uso de sitios de interés recreativo - turístico.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Clases teóricas

- Conti, Flavio. (1993). *Como Reconocer el Arte Románico*. Barcelona, España: Editorial EDUNSA.
- Gombrich, Ernst. H. (2004). *La historia del Arte*. Caps. 8-11. Editorial Phaidon. Pp. 157-221.
- Gozzoli, María. C. (1993). *Como Reconocer el Arte Gótico*. Editorial Edunza, Barcelona.
- Le Goff, Jacques. (2007). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Caps. 1; 3 y 4. Editorial Paidós, Barcelona.
- Pirenne, Henri. (2015). Cap. 3: Las *cités*, las ciudades y los burgos. Pp. 48-64. En: *Las ciudades en la Edad Media*. Alianza Editorial, Madrid-
- Pirenne, Henry. (2015). La formación de las ciudades y la burguesía. Cap. 6. Pp. 107-135. En: *Las ciudades de la Edad Media*. Alianza Editorial, Madrid.
- Romero, José L. (1994). Introducción, Los legados y La primera edad. Pp. 07-41. En: *La cultura occidental*. Alianza Bolsillo. Madrid-Buenos Aires.
- Schulz, Norberg. (1983). Cap. V: La arquitectura románica (Pp. 77-93) y Cap. VI: La arquitectura gótica (Pp. 94-114). En: *Arquitectura Occidental*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Clases prácticas

- Hugo, Victor Marie. (1954 [1831]). *Nuestra Señora de París. Biblioteca Obras famosas*. Editorial Tor, Buenos Aires. Pp.66-71.
- Gracia Alonso, Francisco. (2019). Las otras destrucciones de Notre-Dame. [Las otras destrucciones de Notre-Dame - Desperta Ferro Ediciones \(despertaferro-ediciones.com\)](http://despertaferro-ediciones.com)
- Jaritz, Gerhard. (2016/2017). Paisajes culturales: construcción, percepción y

evaluación en la Baja Edad Media y hoy. *Dossier. Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval* 12.

- Peyer, Hans C. (2011 [1996]). Los inicios de la hostelería en Europa. En: *Historia de la Alimentación*. Pp. 577-587. Dirección: Jean-Louis Flandrin y Massimo Montanari. Ediciones TREA, S. L.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Beckwith, John. (1964). *El primer arte medieval*. Editorial Hermes, México.

------. (2011). *Arte y sociedad en la Edad Media*. Editorial Taurus, Barcelona.

Eco, Umberto. (2004). *Historia de la belleza*. Editorial Lumen, Barcelona.

------. (2007). *Historia de la fealdad*. Editorial Lumen, Barcelona

------. (2018). *A hombres de gigantes*. Editorial Lumen, Barcelona.

Luceño Casals, Laura. (2015). La Edad Media: un idilio creativo. En: *Teoría e Historia de la Indumentaria*, Vol. 1. Pp. 131-144.

Nixey, Catherine. (2019). *La edad de la penumbra*. Cómo el cristianismo destruyó el mundo clásico. Taurus, Barcelona.

Panofsky, Erwin y Saxl, Fritz. (2016). *Mitología clásica en el arte medieval*. Sans Soleil, Buenos Aires.

Pounds, Norman. (1992). *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*. Crítica, Barcelona.

Romero, José L. (2001 [1949]). *La Edad Media*. Fondo de Cultura Económica (FCE), Buenos Aires.

------. (1967). *La revolución burguesa en el mundo feudal*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

------. (1994). *La cultura occidental*. Alianza bolsillo, Buenos Aires-Madrid.

Simson, Otto von. (1980 [1956]). *La catedral gótica*. Alianza, Madrid.

Pablo F. Azar

Lic. En Cs. Antropológicas, Or. Arqueol.

Prof. Adj. (A/C).

