

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan: Ordenanza 0624/96 y Reordenamiento Ordenanza 456/99

Departamento de Recursos Turísticos

Asignatura: RECURSOS CULTURALES I
CÓDIGO SIU GUARANÍ: 114

Equipo de cátedra:

Encargado de cátedra: Ms. Mariela Carolina Marzari

Profesora Adjunta. Dedicación Exclusiva

Prof. Adjunto: Lic. Pablo F. Azar. Dedicación Parcial

Jefe- de Trabajos Prácticos: Prof. Pablo Andrés Forquera.

Dedicación Simple

Año: 1er. Cuatrimestre 2024

Ubicación curricular:

La asignatura Recursos Culturales I se ubica en el primer cuatrimestre de la carrera de Licenciatura en Turismo y se dicta paralelamente con las materias Áreas Naturales I, Introducción al Turismo y Antropología Cultural. Procesualmente, es correlativa directa de la asignatura Recursos Culturales II del segundo cuatrimestre del primer año.

Fundamentación y Competencias:

La asignatura propone una reflexión crítica sobre las manifestaciones del hombre como categoría cultural, en los diferentes momentos del desenvolvimiento de la cultura occidental y sus proyecciones sobre América Latina, el país y la región.

El objeto de estudio de la Cátedra Recursos Culturales I es el *Patrimonio Cultural* en sus múltiples perspectivas, su significación e interpretación y sus posibilidades de aplicación en el futuro campo profesional del Licenciado en Turismo. Es decir, se abordarán una multiplicidad de manifestaciones materiales e inmateriales que componen y representan a una sociedad dentro de un contexto cultural; y que, algunas de ellas, son susceptibles de ser consideradas en la base de producción del sistema turístico, bajo el binomio: conservación– salvaguardia / desarrollo sostenible.

Sin tiempo histórico, no hay conciencia patrimonial propone Joseph Ballart (2001); entonces, la noción “Patrimonio” está asociada a la idea del paso del tiempo. Cuando se unen los términos "Patrimonio y Cultura" el concepto se complejiza y amplía para definir un bien colectivo que, como tal, es una construcción social dialéctica y sujeta a cambios en función de circunstancias contextuales, históricas y sociales. Por ello, es, inacabado y dinámico (Martos Molina, 2017: 17). Es también, un elemento de identificación social y colectiva a la vez que vertebrador y cohesionador simbólico de una sociedad, hace comprender, y explicita, que la existencia tanto individual como colectiva se circunscribe en un proceso espacio-temporal. Espacial, en cuanto a que los grupos sociales se han establecido sobre un territorio determinado, que han modificado, ocupado y transformado de forma indisoluble de sus creaciones materiales y espirituales. Por otro lado, el tiempo, que adquiere su pleno sentido en la idea de cambio, de la cual se desprenden dos nociones opuestas: progreso y retroceso o, en otras palabras, pasado y futuro. En este sentido, los bienes culturales son una puerta hacia el pasado, de un pasado que, no

obstante, persiste como idea al margen de los objetos, porque el pasado existe, bajo la doble condición de idea y de cosa (Joseph Ballart; 2001). En este punto, adquiere particular importancia la idea de valor; ya que los bienes materiales e inmateriales que se constituyen dentro de la categoría de patrimonio dependen directamente de su reconocimiento por parte de la comunidad que los detenta. En su configuración intervienen, por un lado, los objetos reconocidos y por el otro, los sujetos que atribuyen o despojan de valores y significados a los bienes que resultan del universo de la cultura (González Varas 2015:21). Es allí, donde, los procesos de patrimonialización cobran vital importancia; tienen su propia especificidad, pero al mismo tiempo, están dentro de un contexto cultural situado que le dan sentido.

Como dimensiones analíticas del valor atribuido a los bienes culturales, se distinguen, en términos generales los valores significativos - simbólicos, estéticos- formales y su valor de uso, que lo transforma en un recurso, sea turístico, didáctico- educativo, científico, etc. (Joseph Ballart; 2004) Esta última categoría de valor, permite hablar de un uso recreativo -turístico del patrimonio, como una de sus formas de activación.

En sus definiciones conceptuales, Francoise Choay (2007) expresa que el Patrimonio es un concepto nómada, que tiene una trayectoria en la historia de la humanidad y que en el siglo XX ha visto no sólo acelerado su proceso de teorización, sino también, una interesante ruptura y apertura de los marcos teóricos antes concebidos; cuyos lindes limitaban su propio proceso, así como, la consideración de los complejos entramados y vinculaciones que de su propia existencia emergen.

Esta propuesta académica, se enmarca en el concepto ampliado de patrimonio cultural, entendido como *“cualquier testimonio significativo de la actividad humana de manera que se difuminan así las barreras jerárquicas entre la alta cultura asociada al arte y a los productos intelectuales generados por una élite intelectual, y la cultura popular, vinculada a este patrimonio modesto o menor por cuanto identifica a una amplia base social”* (González Varas 2015: 209). Y se sostiene, en el marco deontológico de la conservación y en paradigma ético de la sustentabilidad; en cuanto a concebir el patrimonio cultural también como un recurso, susceptible de generar sinergias productivas, (Criado: 2005). Se reconoce la valía del patrimonio cultural como parte sustantiva de la identidad de un colectivo humano, de alto nivel de fragilidad; se considera

al hombre, sus necesidades y la conservación y/o salvaguardia de los bienes patrimoniales a largo plazo y para las generaciones futuras; identificando las acciones necesarias para proteger el patrimonio, junto con sus valores económicos, sociales y culturales en beneficio de las comunidades y los visitantes.

La vinculación patrimonio cultural, comunidad y desarrollo, se expresa claramente y por primera vez, en un documento internacional, en la “Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo”. En ella se explicita que la *“gestión del turismo cultural debe contribuir con beneficios a la comunidad receptora y proporcionar medios para cuidar y mantener su patrimonio y tradiciones vivas”* (ICOMOS 1999). En todos los subsiguientes documentos de ICOMOS y UNESCO, el concepto de sustentabilidad fue internalizado en la gestión del patrimonio y abordado de manera explícita y desde una perspectiva integral (M. Cantar, M. Endere y Zulaica; 2021).

En la asignatura Recursos culturales I, el abordaje del patrimonio cultural como objeto analizable, se enfoca en función de sus elementos estructurales compositivos y/o sintácticos, propios de cada lenguaje; plástica, arquitectura, fiestas, rituales, artesanías, etc., culturalmente contextuados en el marco de los paradigmas teóricos seleccionados.

Por otra parte, se hace necesario precisar que, en tanto el patrimonio material como inmaterial son vehículos portadores de mensajes, es necesario recurrir también a técnicas de análisis provenientes de la semiología aplicada a la teoría de la comunicación y utilizadas al momento de la puesta en valor y activación de los mismos. Técnicas éstas, hoy utilizadas en el desempeño del profesional del turismo y que se las conoce como interpretación del patrimonio.

En la presente asignatura, se estudia el proceso civilizador que va desde la etapa de Cazadores Recolectores, las organizaciones primeras de la humanidad; proceso neolítico, la conformación de los Estados; la vida en la ciudad y el fenómeno de la aparición del Cristianismo, cisura clave en la evolución de la cosmovisión del Hombre de Occidente: rescate y puesta en valor del legado cultural que los expresa. Se incorpora también, el estudio de algunos ejemplos de puesta en valor de bienes patrimoniales para la conservación y uso recreativo- turístico.

Respecto al perfil profesional del Licenciado/a en Turismo establecido en el Plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Turismo- Ordenanza N° 0694/96 – Reordenamiento Ord. N° 198/98; el Licenciado/a en Turismo “...*debe ser un profesional capaz de abordar la realidad compleja desde una perspectiva amplia, articulando permanentemente el saber científico y la práctica actuado con ética y sentido crítico. Esto requiere, asimismo, una permanente actitud investigadora de la realidad, de los enfoques y teorías que le permitan aportar nuevas miradas a través de la construcción de conocimientos científicos (...) debe tener las capacidades para elaborar, implementar y evaluar planes, programas y proyectos de desarrollo turístico; realizar estudios e investigaciones relacionados con los recursos, los servicios, las actividades y demás temas que abarcan la problemática turística; asesorar en la planificación, elaboración de normas y políticas para la gestión y conservación de los recursos turísticos actuales y potenciales (...)*”. (1999; pp. 3y 4)

En este contexto, Recursos Culturales I es una asignatura de base de carácter teórico – práctico que aporta en la construcción de conocimientos, en el desarrollo del pensamiento crítico y en la deontología del abordaje de los atractivos culturales (reales y potenciales) sobre los cuales deba intervenir, ya sea desde el lugar de planificador o gestor del desarrollo turístico, o como administrador de organizaciones del sector. (Ord. N° 0694/96 – Reord. Ord. N° 198/98)

Los contenidos de la asignatura Recursos Culturales I, en sus relaciones horizontales, se conecta con los temas comprendidos en Antropología Cultural, en cuanto a los marcos teóricos de abordaje de la dimensión social, el análisis de las relaciones socio culturales y de la cultura; con la asignatura Áreas Naturales I; considerando que el patrimonio cultural se articula con el medio ambiente natural y está territorialmente situado. Con la materia de Introducción al Turismo, al considerar su rol dentro del sistema turístico; con Seminario de Tiempo Libre; en cuanto a los diferentes usos del tiempo libre del hombre, ya sean desde la recreación y/o el turismo y la idea del viaje en cuantos contenidos, implicancias e impactos. Asimismo, tendrá su continuidad natural en asignatura Recursos Culturales II.

Otro aspecto a considerar, se refiere específicamente al valor de uso del Patrimonio cultural donde el bien es visto como recurso utilizable, por lo que se relaciona con el



Taller de Práctica de Campo Integrada, donde se resignifican los contenidos aprehekidos y se aplican en un Centro turístico específico.

La mirada sobre la demanda, la calidad y tipo de los servicios, la proyección de costos de infraestructura, protección, mantenimiento del patrimonio, entre otros lleva a esta asignatura a relacionarse con Administración de Organizaciones Turísticas I y II.

En sus relaciones verticales se conecta fundamentalmente con las cátedras Administración de Organizaciones Turísticas III, Proyecto de Elaboración de la Oferta Turística, Evaluación de Planes y Proyectos Turísticos; Marketing y Planificación y Gestión Turística; ya que el Patrimonio Cultural es parte de la “materia prima” y de las políticas de ordenamiento territorial en los planes de desarrollo; cuyo conocimiento permitirá respetar su idiosincrasia, sus valores intrínsecos e extrínsecos al momento de proponer acciones para su gestión (respetar su capacidad de soporte, racionalidad de uso y preservación del recurso en el marco de un desarrollo sostenible).

Eje Conceptual:

El eje conceptual de la materia es el Patrimonio cultural material e inmaterial, su análisis, su interpretación, gestión y su relación con los fines de interés recreativo – turístico.

Esta asignatura se inscribe en una modalidad interdisciplinaria de matriz abierta que encuentra su fundamento en el pluralismo conceptual y metodológico reconociendo como principales aportes los de la Antropología, Historia de la Cultura, Historia del Arte, Sociología, Patrimonio, Gestión Cultural, Gestión del Turismo, Arquitectura, entre otros.

Desde dicha modalidad, se plantea al estudiante la sensibilización y la puesta en contacto con el patrimonio cultural prehistórico europeo, latinoamericano, argentino y regional; de la antigüedad y del medioevo europeo. Se abordarán fundamentalmente las producciones materiales (arquitectónicas, plásticas, escultóricas, artesanales, etc.) y se presentarán algunas manifestaciones inmateriales (festividades, creencias, gastronomía, etc.).

Propósitos Generales:

Esta Cátedra propone al estudiante:

- ✓ Reflexionar críticamente sobre el patrimonio cultural en sus contextos socioculturales de origen en diferentes momentos de la cultura

- ✓ occidental; sus proyecciones sobre el Continente Americano, el país y la región.
- ✓ Desarrollar los conocimientos, habilidades y destrezas en la apropiación de herramientas teóricas y metodológicas ligadas al análisis e interpretación del patrimonio cultural material e inmaterial de interés recreativo – turístico (real- potencial).
- ✓ Comprender los contenidos e implicancias de la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural en sus vinculaciones con la gestión recreativo–turística sustentable.

Propósitos Específicos:

Esta Cátedra propone al estudiante:

- ✓ Establecer relaciones histórico – culturales en sentido sincrónico y diacrónico que permita la ubicación del patrimonio cultural en tiempo y espacio.
- ✓ Analizar e interpretar los procesos históricos de las sociedades humanas en los cuales se crearon los diferentes patrimonios culturales .
- ✓ Reconocer la valía e importancia identitaria del acervo patrimonial como reflejo y expresión de una cultura en un tiempo histórico determinado, y también en un tiempo contemporáneo y actual.
- ✓ Incorporar el manejo y uso de los vocabularios técnicos específicos para el análisis del patrimonio cultural en el marco del pluralismo disciplinar de su abordaje.
- ✓ Introducirse en la problemática del análisis, valoración y preservación del patrimoniocultural general y de su propio proceso formativo y creativo en particular, reconociendo las divergencias y convergencias entre el patrimonio cultural y su gestión turística.
- ✓ Reconocer los beneficios del trabajo en forma interdisciplinaria para el logro de resultados más abarcadores vivenciando la importancia del proceso de creación y labor de equipo.
- ✓ Dimensionar su rol ético como Licenciado/a en Turismo en sus futuras prácticas profesionales que involucren la intervención sobre bienes del patrimonio cultural en cualquiera de sus formas; de acción directa,

políticas o de gestión.

Posicionamiento Metodológico:

Saberes Procedimentales:

Esta propuesta de enseñanza aprendizaje se estructura a partir del método interactivo del paradigma constructivista; con el desarrollo de actividades que promuevan una mirada analítica y crítica de la realidad y del objeto de estudio. Propiciando las relaciones participativas horizontales entre los estudiantes, y de ellos, con los docentes. Basada en el diálogo, la comunicación bidireccional, con estudiantes activos y docentes como facilitadores en el aprendizaje significativo. Esta integración está también pensada, como una herramienta que permite al estudiante dotar de sentido al conocimiento adquirido y relacionarlo con su pasado histórico, con intereses sociales o con sus propias necesidades (Litwin, 2008: pp. 73).

¿Cómo se desarrolla el proceso?

Técnica de investigación – heurística – conceptualización – síntesis y exposición-retroalimentación.

- ✓ Actividades que promuevan el hábito de lectura: investigación bibliográfica, mapas de ideas, organizadores, articulación ordenada del discurso.
- ✓ Actividades que promuevan un acercamiento al medio donde el estudiante se desarrollará como profesional. Visitas a Instituciones, a sitios de interés patrimonial, experiencias de inmersión en campo, invitación de referentes del patrimonio cultural en su relación con el turismo, artistas, artesanos, etc.
- ✓ Actividades que promuevan la aplicación de técnicas de investigación grupal, modelos problematizadores y debates guiados tendientes al desarrollo argumentativo con soporte teórico y metodológico.

Saberes Actitudinales:

- ✓ Actividades que promuevan la reflexión crítica. Compromiso con la tarea y con la formación. Rigurosidad intelectual, responsabilidad y compromiso solidario.

- ✓ Actividades que fomenten el respeto en la escucha y diálogo en la diferencia de ideas; un ejercicio en la práctica del pluralismo democrático.

Las siete unidades del programa han sido secuenciadas, partiendo de una primera unidad que presenta contenidos transversales a todas las unidades siguientes y que permite evidenciar, en conjunto con el eje histórico - temporal de la asignatura, un proceso paulatino de apropiación de los contenidos en dos niveles; por un lado, las características particulares significativas y contextuales del patrimonio cultural del que se trate en cada unidad y por otro, los aspectos relativos al interés y la puesta en valor y gestión recreativo turística del mismo. Facilitando así su comprensión y relación con la unidad siguiente en una proceso de continua resignificación.

Programa Sintético:

- UNIDAD 1: Introducción al patrimonio cultural.
- UNIDAD 2: Patrimonio cultural prehistórico europeo; significación y valor de uso e interésrecreativo - turístico.
- UNIDAD 3: Patrimonio cultural del Egipto Antiguo; significación y valor de uso e interésrecreativo - turístico.
- UNIDAD 4: Patrimonio cultural prehistórico americano; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.
- UNIDAD 5: Patrimonio cultural prehistórico argentino y regional; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.
- UNIDAD 6: Patrimonio cultural de la antigüedad; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.
- UNIDAD 7: Patrimonio cultural del medioevo cristiano; significación y valor de uso recreativo – turístico.

Saberes conceptuales:

Programa Analítico

UNIDAD 1: Introducción al patrimonio cultural

- 1.- Patrimonio Cultural. Concepto.

1.1.- Patrimonio Material e Inmaterial.

1.2.- El Turismo y sus efectos en el patrimonio Cultural. 1.3.- Valoración del patrimonio cultural.

2.- Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural. Conceptos.

UNIDAD 2: Patrimonio cultural prehistórico europeo. Significación, valor de uso e interés recreativo – turístico.

1.- Prehistoria. Paleolítico, Neolítico. Definiciones, escalas temporales y espaciales. 1.1.- Subsistencia, tecnologías, sociedad.

1.2.- Mundo simbólico. Arte prehistórico del Paleolítico y Neolítico. Arquitectura neolítica.

1.3.- Significación y bases para la gestión de sitios de patrimonio prehistórico en la actualidad. Sitios Arqueológicos de Interés Turístico.

UNIDAD 3: Patrimonio cultural del Egipto Antiguo; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

1.- Proceso de constitución del Estado. El Egipto Predinástico y Dinástico (Imperio Antiguo, Medio y Nuevo).

2.- Mundo simbólico. Cosmovisión. Religiosidad.

2.1.- Temas directores del arte egipcio en: Arquitectura. Escultura. Pintura.

3.- Significación y valor de uso del patrimonio cultural egipcio en la actualidad. Sitios de interés turístico.

UNIDAD 4: Patrimonio cultural prehistórico americano; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

1.- Proceso civilizatorio (Formativo, Clásico y Posclásico) del área nuclear mesoamericana y horizontes y desarrollos regionales del área andina. Imperios teocráticos de regadío.

2.- Mundo simbólico. Cosmovisión.

2.1.- Surgimiento de los centros ceremoniales.

2.2.- Arquitectura, tejidos, cerámica, pintura. Centros urbanos.

3.- Significación y valor de uso del patrimonio cultural prehistórico americano en la actualidad. Sitios de interés turístico.

UNIDAD 5: Patrimonio cultural prehistórico argentino y regional; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

- 1.- Noroeste Argentino: Su proceso cultural (Temprano, Medio, Tardío e Inca). Agricultores y Pastores Andinos. De las aldeas dispersas a las construcciones planificadas.
- 2.- Pampa y Patagonia. Desde el Paleoindio hasta la época de contacto.
 - 2.1.- Subsistencia, tecnologías, sociedad.
 - 2.2.- Mundo simbólico. Arte Rupestre. Estilos de Patagonia. El Arte Rupestre en la Provincia del Neuquén. Principales sitios.
 - 2.3.- Pueblos etnohistóricos (Tehuelches, Mapuches). Situación actual de las comunidades indígenas.
- 3.- Significación, conservación y valor de uso del patrimonio cultural argentino.

UNIDAD 6: Patrimonio cultural de la antigüedad; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

- 1.-Grecia. Prehelénica y helénica.
 - 1.1.-El proceso cultural. Cultura de las Islas Cícladas. Civilización Cretense. Cultura, sociedad, arte, arquitectura y urbanismo.
 - 1.2.- Grecia histórica: Período Arcaico, Clásico, Helenístico y Romano. Cultura, sociedad, cosmovisión. Escultura, pintura, arquitectura y urbanismo.
 - 1.3.- Significación, conservación y valor de uso del patrimonio cultural. Sitios de interés turístico.
- 2.-Roma
 - 2.1.- El proceso cultural: desde los etruscos al Imperio Romano. Cultura, sociedad, cosmovisión.
 - 2.2.- Escultura, pintura, arquitectura y urbanismo
 - 2.3.- Significación y valor de uso del patrimonio cultural de la antigüedad occidental. Sitios de interés turístico.

UNIDAD 7: Patrimonio cultural del Medioevo cristiano; significación y valor de uso e interés recreativo - turístico.

1.-Proceso de disolución del Imperio Romano. El Medioevo (Temprana y Tardía Edad Media).

1.1.- Alta Edad Media: sociedad, economía, cosmovisión.

1.1.1.- Arte románico: Escultura, pintura, arquitectura.

1.2.- Baja Edad Media. Sociedad, economía, cosmovisión. Surgimiento del precapitalismo y resurgimiento de las ciudades.

1.2.2.- Arte gótico: Escultura, pintura, arquitectura.

2.- Significación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural del medioevo.

Bibliografía Básica:

UNIDAD 1

-Ballart Hernández, J. *et al.* (1996) El Valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, Volumen 6 (II), pp: 215-224.

-Carmona, Ana (2014). Reflexiones sobre la interpretación del patrimonio. En Revista Cultura N°28. Lima Perú: Ed. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología. (pp. 305-315).

-Gatica, Walter (2023) Guía de Análisis de obras. Documento de Cátedra. Área de Recursos Culturales. FATU. UNCo

-Guráieb, Ana G. y Frère, Magdalena (2008). *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Buenos Aires: Ed. Facultad de Filosofía y Letras U.B.A. (pp. 15-35/ 53-87)

-Harris, M. (2005). *Antropología Cultural*. “La antropología y el estudio de la cultura”. Madrid: Ed. Alianza.

-ICOMOS (1999). *Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*. Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México.

-Marzari, C. (2018). Introducción al Patrimonio Cultural. Ficha de Cátedra. Recursos Culturales. Neuquén: FATU-Universidad Nacional del Comahue. Neuquén: S/e.

-Tresserras, Jordi (2015): El turismo naranja: el color del turismo cultural y creativo. Rumbo a una alianza estratégica entre los sectores cultural y turístico. En



Portal Hosteltur. Última hora de Turismo N° Diario 6388. España. Recuperado de
Fecha: 15-6-2016

- Vallbona Crespi, M. y Costa Planells, M. (2003). *Patrimonio Cultural*. Capítulo N° 1: “Turismo y Patrimonio Cultural”. Madrid: Ed. Síntesis S.A.
- Velasco González, María (2009). Gestión Turística del Patrimonio Cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del Turismo cultural. *Cuadernos de Turismo N° 23*. Murcia: Ed. Universidad de Murcia. (pp. 237-253)

UNIDAD 2

- Alonso Alcalde, Rodrigo y Martín Nájera, Aurora. (2012). Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana. Historia de un modelo de difusión del patrimonio. *Treballs d'Arqueologia*, 2013, núm. 19, p. 27-40. [\(PDF\) Atapuerca and the Museo de la Evolución Humana: Story of a model for heritage \(researchgate.net\)](#)
- Azar, P (2021). Proceso de Evolución Biológica y Cultural de la Humanidad. *Cuaderno de Cátedra*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.
- Bahn, P. y Renfrew, C. (1991). *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Madrid, España: Ed. Akal. Cap. 14.
- Eiora, J. J. (2000). *Nociones de Prehistoria General*. Capítulo 11: “El Neolítico” (Pp. 273-278), Capítulo 14: “Sociedad, Formas de Producción y Tecnología en el Neolítico” (Pp. 327-341) y Capítulo 15: “El fenómeno megalítico” (Pp. 343-350). Barcelona, España: Editorial Ariel Prehistoria.
- Fernández, M. (2010). “El inicio del comportamiento simbólico y el arte paleolítico europeo” en *Arqueología y Antropología social*. (pp. 71-90). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gelós, M. (2013). Hipótesis del arte prehistórico en *Documento de cátedra*. Neuquén: FATU- UNCo.
- González, Reynaldo. (1989). *Las Claves del Arte Prehistórico - Cómo Identificarlo*. Barcelona, España: Ed. Arín.
- Price, D. y Bar-Yosef, O. (2011). The Origins of Agriculture: New Data, New Ideas. [Los orígenes de la agricultura: nuevos datos, nuevas ideas]. *Current anthropology*, Vol. 52, (N° 4), pp: 163-174.

UNIDAD 3:

- Gombrich, E. H. (2004). *La Historia del Arte*. “Arte para la Eternidad” Cap. N°2 Buenos Aires:Editorial Sudamericana.
- Lise, Giorgio. (1993). *Cómo Reconocer el Arte Egipcio*. Barcelona, España: Ed. Edunsa.
- Moreno Cifuentes, M. Antonia (2013). *El Patrimonio Arqueológico egipcio, alternativas para su conservación*. En Boletín de la Asociación Española de Egiptología. N°22. Madrid: Ed. A.E.E (pp.115-150)
- Seidlmayer, S. J. (2007). *El Origen del Estado en el Antiguo Egipto*. Boletín de Arqueología PUCP. Revista de la Especialidad de Arqueología del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú N°11. Lima: Ed. UCP (pp.325-351)
- Schulz, N. (1983). *Arquitectura Occidental*. “La Arquitectura Egipcia” Cap. N°1 Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Tawfik, S. Tarek (2016). El gran museo egipcio. GEM. En *Revista Trimestral Patrimonio Mundial. Museos y Centros de Visitantes* N°83.París: Ed. UNESCO

UNIDAD 4:

- Adams, R. E. W. (2000). *Las Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo*. “Introducción” y Cap.4 y 5: “Los Andes centrales en América del Sur”. Barcelona: Editorial Crítica. (pp. 11-32/ 97-136)
- Alcina, J. (1988). *Las Claves del Arte Precolombino*. Barcelona: Editorial Arín.
- Corcuera, R. (2010). *Herencia Textil Andina*. “Periodización”. Buenos Aires: Fundación CEPPA.
- Corona Velázquez, Erika Adriana. (2019). El indígena continúa con su ideología en el arte plumario de la Nueva España. Preservación del arte plumario como forma de resistencia popular e indígena. Pp. 73-92. En: *REA - Revista Euroamericana de Antropología*, N. ° 8, Ediciones Universidad de Salamanca / CC BY NC ND.
- Lombán, Juan Carlos (1994): *Historia del Arte Latinoamericano*. Buenos Aires: Editorial Asociación Cultural Kilmes.

- López Austin, A. y López Lujan, Leonardo (2002). *La Periodización de la Historia Mesoamericana* (Fragmento). *Arqueología Mexicana*, (11). (pp: 6-15)
- Perramon, Josep (2019) Las estrategias de gestión del patrimonio arqueológico en México: panorama desde la península de Yucatán. *Revista Península*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales. Vol. XIV, N°. 2. (pp. 99-119)
- Figueroa Pinedo, Jessica (2018) Gestión Turística y Desarrollo Sostenible en sitios de Patrimonio de la Humanidad. Una mirada al caso de Machu Picchu (Cuzco- Perú). *En International Journal of Scientific Management and Tourism*. USA: Ed. IJSRM. (pp. 265-283)

UNIDAD 5:

- Arrigoni, Gloria (2008). Poblamiento Prehistórico de América y de Patagonia. En *Sección Investigación Museo Nacional del Petróleo*. Comodoro Rivadavia, Chubut: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- Azar, Pablo F. (2020). El Noroeste argentino. Claves para su comprensión. Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Turismo.
- Azar, Pablo F. (2022) Claves para comprender el poblamiento de Patagonia. Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Turismo.
- Boschín, María T. y Llamazares, Ana María. (1992). Arte rupestre de la Patagonia. *Ciencia Hoy* Vol. 3, N° 17. Pp. 27-36.
- Caviglia, Sergio (2002). El arte de las mujeres aónik'enk y gününa küna –kay guaj'enk o kay gütrruj (las capas pintadas)-. *Relaciones XXVII*. Sociedad Argentina de Antropología. (pp. 41-70).
- Gatica, Walter. (2019). El pueblo Mapuche. Contexto, cosmovisión y arte. Documento de Cátedra. Área Recursos Culturales. Neuquén. Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue. s/e
- González, R. A. (1980). *Arte Precolombino de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Valero.

-González, Luis (2004). *Bronces sin nombre. La metalúrgica prehispánica en el Noroeste argentino*. Cap. N° 6, 7,8 y 9. Buenos Aires: Fundación CEPPA.

-Gómez Otero, Julieta (1997). Rescate y reinserción de los mantos de pieles tehuelches (quillangos) indígenas de Patagonia en la provincia del Chubut. Cuadernos del INAPL N° 17. (pp. 69-87)

-Musters, G. (1960). *Vida entre los Patagones*. Cap. 5. Buenos Aires: Editorial Solar.

-Nazar, Domingo, et al (2021). *Interpretación y conservación en el Parque Arqueológico Provincial La Tunita, Ancasti, Catamarca, Argentina*. Revista de Arqueología N°27. Instituto de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. (pp. 33-59) Recuperado en <http://www.revistascientificas.filo.uba.ar> Fecha: 15-11-21.

-Onetto, María [Ed.] (2011) *En tus manos Cueva de las Manos*. Libro Digital. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Secretaría de Cultura de la Nación. Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Recuperado http://www.cuevadelasmanos.org/pdfs/Manual_En_tus_manos_Cueva_de_las_Manos.pdf Fecha: 10-8-2013

UNIDAD 6:

-Bestard, Pablo (2004). *Esculturas del Mediterráneo Oriental. Grecia*. Neuquén: Ed. Educo.

-Conti, F. (1993) *Como reconocer el arte Griego*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.

-García Cuetos, M. Pilar (2008) La Acrópolis de Atenas. De la ruina recreada al proyecto del nuevo museo de la Acrópolis como grito arquitectónico. En *Revista Anual de Historia del Arte, Liño*. N°14. Oviedo: Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. (pp.141- 153)

-Kitto, H.D.F. (1987) *Los Griegos*. Cap. II "La formación del pueblo griego"; Cap. III "El País"; Cap. V "La polis"; Cap. XI " Mito y religión". Buenos Aires: Ed. EUDEBA

-Schulz, N. (1983). *Arquitectura Occidental*. Cap. N°2: "La Arquitectura Griega" y Cap.N°3:"La Arquitectura Romana" Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

-Tarella, A. (1993). *Como Reconocer el Arte Romano*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.

-Torelli, M. (1996). *Historia de los Etruscos*. Barcelona. España: Editorial Crítica. (pp. 83-88).

UNIDAD 7:

-Anderson, Perry (2007): *Transiciones de la antigüedad al feudalismo*. Parte 1 y 2. México: Ed. Siglo XXI Editores. (pp. 105-201)

-Conti, Flavio. (1993): *Como Reconocer el Arte Románico*. Barcelona, España: Editorial EDUNSA.

-Gombrich, E. H. (2004). *La Historia del Arte*. Cap. 8 “El arte occidental en el crisol. Europa, del siglo VI al XI”; Cap. 9 “La iglesia militante. El siglo XII”; Cap. 10 “La iglesia triunfante. El siglo XIII” y Cap.11 “Cortesianos y burgueses”. Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

-Gonzoli, María C. (1993): *Como Reconocer el Arte Gótico*. Barcelona, España: Editorial EDUNSA.

-Le Goff, J. (2017): *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Romero, José L. (1994). Introducción, Los legados y La primera edad. Pp. 07-41. En: *La cultura occidental*. Alianza Bolsillo. Madrid-Buenos Aires.

-Santos Solla, Águeda Xosé M. (2006). El Camino de Santiago: Turistas y Peregrinos hacia Compostela. *Cuadernos de Turismo N° 18*. (pp. 135–150). Recuperado de: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/17791>- Fecha de Recuperación: 12-8-11

-Schulz, N. (1983). *Arquitectura Occidental*. Cap. 5 “La Arquitectura Románica” y Cap. 6 “La Arquitectura Gótica” Barcelona: Gustavo Gili S.A.

-Pirenne, Henri. (2011). Cap. 3: Las cités, las ciudades y los burgos. Pp. 37-48. En: *Las ciudades en la Edad Media*. Editorial Claridad, Buenos Aires.

Bibliografía Complementaria:

UNIDAD 1:

-Gomez Roque (2002) La gestión del turismo y sus problemáticas desde visiones sociales. Patrimonio Cultural y Turismo. En Revista NAYA. Noticias de Antropología y Arqueología. Especial Perspectivas de turismo.

-Le Bretón, D. (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.

-Prats, Lorenc (2005): Concepto y gestión del patrimonio local. En Cuadernos de Antropología Social N° 21. Buenos Aires: Ed. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.

-Schávelzon, Daniel (2009). *El laberinto del patrimonio cultural*. Capítulo N°9 “El papel del estado en la conservación del patrimonio”. Buenos Aires, Argentina. Ed. APOC.

-UNESCO- Paisajes Culturales. *Portal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape>

UNIDAD 2:

-AA.VV (1998) .El Arte de los Comienzos. Pinturas y Grabados Rupestres. *Revista Correo de la UNESCO. Volumen 9*. París: Ed. UNESCO

Benito, David. (2017). Cap. 15: Arte paleolítico. El primer arte. Pp. 279-306 (en soporte electrónico). En: Historias de la Pre-Historia. Lectulandia - EPUB y PDF gratis en español |Libros ebooks

-Eiora, Jorge J. (2017). *Nociones de Prehistoria General*. Barcelona: Editorial Ariel

-Gómez Castanedo, Alberto y Yravedra Sáiz de los Terreros, José. (2009). “Las herramientas de piedra más antiguas en África. Una visión general y algunas reflexiones”. Sautuola XV, 11-33.

-Lewis Willams, David (2005) La Mente en la Caverna. La Conciencia y los orígenes del arte. Capítulo N°2. Madrid. Akal.

-Mithen, Steve (1991). *Arqueología de la mente*. Barcelona: Editorial crítica.

-Sanchidrián Torti, J. L. (2018) “*Manual De Arte Prehistórico*”. Barcelona, España: Ariel. Cap.4.

UNIDAD 3:

- Arroyo de la Fuente, M. (2006) *Introducción al Arte Egipcio*. Madrid: Ed. Académica.
- AA.VV (1988). El Egipto de los Faraones. *Revista Correo de la UNESCO*. Volumen 51. París: Ed. UNESCO
- Borrás Gualis, G. et al. (1990). *Introducción General al Arte. Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas*. Madrid, España: Ediciones ISTMO.
- Graff, Gwenola (2014). El nacimiento de la escritura egipcia. En *Revista Investigación y Ciencia*. N°450. Madrid. Ed. Prensa Científica S.A. (pp.42 -48)
- Service, Elmar. (1984). *Los Orígenes del Estado y de la Civilización*. Madrid: Editorial Alianza.
- Ribero, Darcy. (1971). El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear. Buenos Aires: Editorial Biblioteca Fundamental del Hombre Moderno.
- Watts, Edith (2013). *El Arte del Antiguo Egipto. Un Recurso para educadores*. Nueva York: Ed. Museo Metropolitano N.Y.

UNIDAD 4:

- Achim, Miruna. (2022). ¿Restituir el penacho de Moctezuma? Datos duros y plumas frías. En: *Letras libres* (dossier). Pp. 19-22. [dossier-achim-mex.pdf \(letraslibres.com\)](https://letraslibres.com/dossier-achim-mex.pdf)
- Berberian, E. y Raffino, R. (1994) *Manual de Arqueología Prehistórica*. Córdoba: Editorial Comechingonia.
- Fiedel, Stuart. (1996). *Prehistoria en América*. Barcelona, España: Ed. Crítica.
- Ocampo, E. (1999). *Cómo reconocer al arte precolombino de América del Sur*. Barcelona: Editorial Edunsa.
- Ocampo, E. (1999). *Cómo reconocer al arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, España. Editorial Edunsa.
- Sejourbe, L. (1987) *Historia Universal*. (Vol. 21). México: Siglo XXI.

-Schávelzon, D. (1990). *La Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina*. Buenos Aires: Ed. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso".

-Toussaint, A. (1985). *Resumen Gráfico de la Historia del Arte en México*. México: Editorial Gustavo Gili S.A.

UNIDAD 5:

-Aschero, Carlos (2000). El Poblamiento del Territorio. En: Tarragó, Myriam (comp.) Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista. Buenos Aires: Editorial Sudamericana., (pp.17-60).

-Borrero, Luis A. (2001). *El poblamiento de la Patagonia*. Buenos Aires: Editorial Emecé.

-Boschín, María T. (1994). Arte rupestre patagónico: problemas no resueltos y propuestas para su discusión. En *Anuario IHES N°9*. Tandil: Instituto de Estudios Históricos Sociales- Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Cerro. (pp. 323-354)

-Cúneo, E. (2004). Patagonia Educativa. "El estudio de las sociedades del pasado: las investigaciones arqueológicas". Neuquén. Ediciones Milenio.

-Crespo, Carolina [Ed] (2015). *Tramas de la diversidad .Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Ed. Sociedad Argentina de Antropología.

-Fernández, Mabel (2015). ¿Quién lo hace? Los roles de género en la vida cotidiana aborígen. En: *Género, saberes y labores en las sociedades indígenas pampeano-patagónicas*. Luján: Editorial de la Universidad Nacional de Lujan (EdUNLu).

-Fiadone, A. E. (2003). *El diseño indígena argentino. Una aproximación estética a la iconografía precolombina*. Buenos Aires: Editorial La Marca.

-Menghin, O. (1957). "Estilos de Arte Rupestre de la Patagonia". Actas Prehistoria I.

-Mordo, Carlos (2001). *La Herencia olvidada. Arte Indígena de la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

- LLamazares, A. Ma. y Martínez Sarasola, C. [Ed.] (2004). El Lenguaje de los Dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica. Buenos Aires: Editorial Biblos. (pp. 159- 259)
- Otonello, M. y Lorandi, A. (1987). Introducción a la Arqueología y Etnohistoria. Buenos Aires, Argentina: Editorial EUDEBA. Cap. 1 y 2.
- Torres, Antonella y Suarez, Silvana (2019) La Representación social del Turismo: Comunidad Mapuche Paichil Antriao. Villa La Angostura, Provincia de Neuquén. Argentina. Revista Realidad, Tendencias y Desafíos en Turismo. Año XIX, Volumen 17. Neuquén: Ed. CONDET (pp.35-46)
- Valverde, Sebastián (2015). Expansionismo turístico, poblaciones indígenas Mapuche y territorios en conflicto en Neuquén, Argentina. *Revista PASOS Vol. N° 13, 2.* (pp. 395-410) PS0213_9.pdf (pasosonline.org) Fecha de consulta: 5-8-2021.
- Vecslir, L y Tommei, C. (2013). Hacia un proyecto territorial para un paisaje cultural. Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Publicado en Revista del Instituto de Investigaciones Hábitat, Ciudad y Territorio. Colecciones Bitácora Urbano territorial N°532. Recuperado en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/39671>. Fecha (11-10-20)
- Vega, Teresa (2021) *Arte Rupestre del Norte de la provincia de Neuquén. Tendencias estilísticas*. Cap. N° 4 “Los estudios sobre el Arte precolombino Argentino” y Cap. N° 5 “Contexto arqueológico de nuestra área de estudio. El Norte de la provincia de Neuquén”. Cap. N° 7 “Sitios”. Neuquén. Ed. Ministerio de las Culturas de la Provincia del Neuquén.

UNIDAD 6:

- Anderson, Perry (1996). Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo. Parte 1. Madrid, España: Ed. Siglo XXI. (pp.10-48)
- Cascajares, M. E. (2010) Zonas Arqueológicas de Italia y Grecia restauradas con hormigón armado. Valoración de su estado. En *Revista Loggia – Arquitectura y Restauración N°2223*. Valencia: Ed. Universidad Politécnica de Valencia. (pp. 38-59)
- Chueca Goitia, F. (1983) *Historia de la Arquitectura Occidental*. Capítulos IV, VII, VIII Madrid:Editorial Dosset.

- Mumford, L. (1989). *La Ciudad en la Historia*. Vol. 3, 4 y 5. Madrid: Editorial Planeta.
- Sejourne, L. (1987). *Historia Universal*. Vol. 21. México: Ed. Siglo XXI.
- Grimal, Pierre (2005): *Historia de Roma*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Hauser, Arnold (1978). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona: Editorial Guadarrama.
- Ruiz Domenec, José [Ed.] (2020). *Pompeya y Herculano reconstruidas en 3D*. Edición Espacial Arqueología. Revista National Geographic. Barcelona: Ed. EDITEC
- Wooford, Susan (1985) *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*. Universidad de Cambridge. Imp. Español. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S.A.

UNIDAD 7:

- Duby, Georges. (2015). *La formación de las ciudades y la burguesía*. Cap. 6. Pp. 107-135. En: *Las ciudades de la Edad Media*. Alianza Editorial, Madrid.
- Gracia Alonso, Francisco. (2019). *Las otras destrucciones de Notre-Dame*. Las otras destrucciones de Notre-Dame - Desperta Ferro Ediciones (despertaferro-ediciones.com)
- Jaritz, Gerhard (2016/2017). *Paisajes culturales: construcción, percepción y evaluación en la Baja Edad Media y hoy*. *Actas Y Comunicaciones Del Instituto De Historia Antigua Y Medieval*, N°12, (64-75). <https://doi.org/10.34096/aciham.v12.3629>
- Martínez Pérez, José (2011) *Las ferias medievales y artesanas como atractivo turístico*. Diplomatura Superior en Turismo. Gandia: Ed. Escuela Politécnica Superior de Gandia y Universidad Politécnica de Valencia.
- Nixey, Catherine (2019). *La edad de la penumbra. Cómo el cristianismo destruyó el mundo clásico*. Taurus, Barcelona.
- Pirenne, Henri (2011). *Las ciudades en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial Claridad.
- Power, Eileen (1994) *Gente de la Edad Media*. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires

-Peyer, Hans C. (2011 [1996]). Los inicios de la hostelería en Europa. En: *Historia de la Alimentación*. Pp. 577-587. Dirección: Jean-Louis Flandrin y Massimo Montanari. Ediciones TREA, S. L.

-Prat Forga, J. M. (2020). La puesta en valor turístico del patrimonio cultural en fase de desaparición. Una oportunidad para los territorios de interior. Los casos de los monasterios de Vilabertrán, Scala Dei y Escornalbou, en Catalunya. En *Revista Investigaciones Turísticas* N°20. (pp. 315-334).
<https://doi.org/10.14198/INTURI2020.20.14> Fecha recuperación: 20- 10-21

-Evaluación:

Condiciones y requisitos para la acreditación de la Asignatura:

1.- Condiciones para la acreditación con base en la Regularidad:

1a.- Clases Teóricas:

-Asistencia del ochenta por ciento (80%) a las clases teóricas.

1 b.- Trabajos Prácticos:

-Ochenta por ciento (80 %) de asistencia a clases prácticas.

-Entrega del 100 % de los trabajos prácticos y aprobación del ochenta por ciento (80%) de los mismos, de una carpeta de imágenes y visado de un cuaderno glosario.

-Los trabajos prácticos no tendrán recuperatorios.

- La aprobación de los mismos tendrá la siguiente escala: Regular, Aprobado (-), Aprobado, Aprobado (+), Sobresaliente.

1c.- Parciales:

-Dos (2) exámenes parciales con sus respectivos recuperatorios

-Calificación: 50 (cincuenta) puntos o más: Aprobado

Menos de 50 (cincuenta) puntos: Desaprobado.

El cumplimiento de lo indicado en los ítems anteriores remite a la regularización de la asignatura.

1d.- Examen Final – requisito de Acreditación definitiva.

- Ser realiza en forma de exposición oral

-Calificación: 4 (cuatro) puntos o más: Aprobado

Menos de 4 puntos: Desaprobado - Ordenanza N° 0273/ 018

2- Condiciones para la acreditación por Promoción:

2 a.- Clases Teóricas:

-Asistencia del ochenta por ciento (80%) a las clases teóricas.

2 b.- Trabajos Prácticos:

-Ochenta por ciento (80 %) de asistencia a clases prácticas

-Entrega del 100 % de los trabajos prácticos y aprobación del ochenta por ciento (80%) de los mismos, de una carpeta de imágenes y visado de un cuaderno glosario.

-Los trabajos prácticos no tendrán recuperatorios.

- La aprobación de los mismos tendrá la siguiente escala: Aprobado (-), Aprobado, Aprobado (+), Sobresaliente.

2 c.- Parciales:

-Dos (2) exámenes parciales con sus respectivos recuperatorios

-Calificación: 70 (setenta) puntos o más en cada uno de los exámenes parciales. Las calificaciones no son promediables

2d.- Presentación de un coloquio sobre un tema indicado por la cátedra

Quien cumpla estos requisitos de promoción aprobará de forma directa la materia sin tener que rendir examen final.

3.- Estudiantes Libres:

Deberán realizar un examen escrito referente a un tema del programa que será indicado por la cátedra en el momento de la evaluación. El mismo es de carácter eliminatorio. Si

es aprobado, con un puntaje mayor o igual a 4 (cuatro) puntos, se pasa a la instancia oral que deberá ser aprobada también con un puntaje mayor o igual a 4 (cuatro) puntos.

Se considera Aprobada la asignatura habiendo cumplimentado ambas instancias evaluativas. (Ord. N° 273/18)



Ms. Mariela Carolina Marzari