

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

FACULTAD DE TURISMO

CARRERA: **LICENCIATURA EN TURISMO.**

PLAN DE ESTUDIOS: ORDENANZA N° 0624/96 Y REORDENAMIENTO
ORDENANZA N° 0456/99.

RÉGIMEN: CUATRIMESTRAL.

CÁTEDRA DE RECURSOS CULTURALES II

CICLO LECTIVO 2024

EQUIPO DE CÁTEDRA:

Lic. Pablo Bestard Profesor asociado

Magister Mariela Carolina Marzari: Profesora Adjunta

Magister Walter Gatica Profesor Adjunto

Lic. María Eugenia Godoy: Asistente de docencia (jefa de Trabajos
Prácticos)

“Patrimonio (*patrimonium*) es etimológicamente la herencia del padre (*pater*), pero se puede llevar consigo, en sus peregrinaciones, las cenizas o los huesos del padre, se puede tratar patrimonialmente el propio cuerpo paterno. Es el caso de Ulenspiegel, que no se separa jamás de un saquito hecho por su madre, de un saquito que contiene las cenizas del corazón de su padre, quemado por la inquisición. Las cenizas del corazón, llevadas sobre el corazón, son vivas, se estremecen -dice Ulenspiegel- y reclaman venganza.”

Serban Anghelescu, Quelques reflexions sur la notion de patrimoine.

Ubicación curricular:

La asignatura Recursos Culturales II se ubica en el segundo cuatrimestres del primer año de la Licenciatura en Turismo. Se dicta en Conjunto con Áreas Naturales I, Matemáticas, Teoría del Turismo, y tiene su correlatividad con Recursos Culturales I.

Carga horaria: El cursado tiene 6 horas semanales totalizando 96 horas en el cuatrimestre

Tipo de materia: asignatura, obligatoria.

Régimen de cursado: Presencial

Objetivos:

General

Que el alumno pueda apropiarse de la idea de patrimonio de los distintos procesos históricos, políticos, artísticos y arquitectónicos estudiados entenderla y poder aplicarla a su campo de formación.

Específicos

- Que el estudiante pueda abordar el patrimonio desde las disciplinas cursadas en todo el primer año.
- Que pueda entender a los recursos culturales como un elemento a trabajar desde lo multidisciplinar.

Fundamentación

En continuidad con Recursos Culturales I, esta asignatura se dispone en un eje cronológico que se extiende desde el Siglo XV hasta el Siglo XX.

El concepto de "Patrimonio" ya trabajado desde inicios de año, y materia prima de los estudios en turismo, será retomado intentando relacionarlo con aquellas ideas de disciplinas como antropología e introducción al turismo.

Muchas son las definiciones del concepto y amplísimo el universo de los elementos patrimoniales: desde la música y la danza, hasta las creencias, las lenguas, las mitologías, el arte y la arquitectura, sin dejar de lado la gastronomía y otros, constituyen el acervo patrimonial de una comunidad. Categoría económica, política, sociológica, antropológica, también puede ser abordado desde diversas miradas.

Como es necesario e indefectible el recorte de tan inabarcable universo, se trabajarán el arte y la arquitectura como disciplinas bases, dando lugar, en menor medida, a otras expresiones.

El énfasis será puesto en las cuestiones americanas, argentinas y regionales patagónicas, intentando abordarlos mediante el concepto de "patrimonio modesto". Las grandes creaciones de occidente de la edad moderna tendrán su contrapunto en las modestas construcciones de adobe y paja de Patagonia o pampa o noroeste colonial. La basílica de San Pedro del

Vaticano y el fortín Primera División en el actual Cipolletti son "testigos insobornables" de una época.

Los objetos patrimoniales se hayan insertos en un tiempo y espacio. Deben considerarse dentro de esas variables para poder ser comprendidas con las pautas culturales que los han cobijado.

Los contenidos de ambos Recursos serán retomados en instancias posteriores tales como el Taller de Viaje de Campo Integrado, las distintas Planificaciones y las Asignaturas Optativas.

Acreditación:

La materia se regularizará aprobando dos parciales o sus respectivos recuperatorios y el 75% de los trabajos prácticos. La nota mínima de aprobación será 5 (cinco). Los recuperatorios se harán en horarios y días extra clases.

Todas las clases serán teórico prácticas. Se deberá asistir con textos leídos y analizados y se producirán en las mismas textos escritos y exposiciones orales.

Se recomendarán una serie de películas y documentales a analizar como complemento del cursado.

Se contemplan dos salidas de campo, al Dique Contralmirante Cordero un día sábado, y a un recorrido de la ciudad previsto en día de clase.

Exámenes finales regulares:

Los estudiantes, habiendo regularizado el cursado, se presentarán a un examen oral final.

Alumnos libres:

De acuerdo a la ordenanza 237 los alumnos libres se presentarán habiendo presentado un trabajo monográfico, entregado 15 días antes de la mesa. En los turnos examinatorios, su prueba constará de una instancia escrita y, en caso de aprobar, pasará a instancia oral.

Programa Sintético

Unidad I

Patrimonio Cultural de la colonia hispanoamericana. Antecedentes: renacimiento, barroco y mudéjarismo. ¿Culturas precolombinas?

Centros nucleares: virreinos del Perú y de Nueva España.

Centros periféricos: la "Argentina" Colonial

Unidad II

Revolución industrial: neoclasicismo, romanticismo, arquitectura ingenieril, movimientos finiseculares.

Unidad III

Argentina republicana. Pintores y construcciones. Economía regional y arquitectura.

Unidad IV

SXX. Patagonia. Algunas vanguardias. Arquitectura racionalista y pintoresquista.

Programa analítico

Unidad I

Patrimonio Cultural de la colonia hispanoamericana. Antecedentes: renacimiento: Europa moderna y pensamiento burgués. Las innovaciones en arte y arquitectura. Barroco y contrarreforma. Mudejarismo. La España renacentista y barroca. Plateresco y herreriano.

La visión del conquistador.

Sistema virreinal y mestizajes. La ciudad indiana. Arquitectura y urbanismo programático. Culturas híbridas. El "barroco" americano. Sistemas de producción. El Perú colonial. El barroco cuzqueño. El mudéjarismo en la costa.

Centros periféricos: la "argentina" Colonial. El barro, el cuero y la piedra. Misiones y estancias. Economías regionales. Buenos Aires es solo una aldea.

Unidad II

Revoluciones políticas, industriales y económicas. Arte y revolución. La ilustración. Los epígonos: neoclasicismo, romanticismo, realismo social, los posimpresionistas. Arquitectura ingenieril, exposiciones universales. División internacional: Países industriales, países productores de materias primas.

Unidad III

Argentina republicana. Pintores viajeros, pintores criollos. Inicios de un "arte nacional" y Los primeros modernos. Entre el neoclasicismo y el cosmopolitismo. Caso Ciudad de Catamarca, primera planificada. Arquitectura y economías regionales: molinos, estancias, saladeros, bodegas y ciudades azucareras, frigoríficos. La arquitectura ferroviaria. Patagonia y campaña al desierto: estancias, iglesias, misiones productivas y fortines. Patrimonio y turismo: Mar del Plata oligárquica y Mar del Plata popular.

Unidad IV

El Alto Valle del Río Negro y Neuquén. Ciclos económicos y su arquitectura. Migraciones e identidades.

Vanguardias europeas, concepto y cambio. Muralismo mexicano. Arquitectura racionalista y pintoresquista. Indigenismo latinoamericano. Artistas argentinos: entre los '20 y los '60.

Tres arquitectos: Salamone, Williams y Alejandro Bustillo.

Urbanismo, Turismo social y recreación: Chapadmalal y la República de los Niños.

Bibliografía:

Unidad I Obligatoria:

Buschiazzi, Mario (1961). Cap. VI: "El confín del universo." (Pp: 125-147). En: *Historia de la arquitectura colonial Iberoamericana*. Editorial Emecé.
Conti, Flavio. (1978). *Cómo Reconocer el Arte del Renacimiento*. Edit. Médica y Técnica.

Conti, Flavio. (1978). *Cómo Reconocer el Arte Barroco*. Edit. Médica y Técnica.

Como reconocer el arte del islam. Editorial Médica y Técnica.

Grusinski, Serge. (1999). Cap. 3: "El choque de la conquista." (Pp. 78-92). En: *El pensamiento mestizo*. Editorial Paidós.
Gutiérrez, Ramón. (1983). "La expansión urbana en América" (Pp. 77-96). En: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra Madrid.

Gutiérrez, Ramón. (1983 "Arquitectura en Sudamérica en los siglos XVII y XVIII." (Pp. 152-182).

Jauregui, Andrea y Penhos, Marta. (2014). Cap. I: "Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte." (Pp. 45-103). En Burucúa, Emilio (Ed.): *Nueva Historia Argentina Arte, Sociedad y Política*. Tomo 1, parte 1. Editorial Sudamericana.

Romero, José Luis. (1945). Cap. I: "La Aurora de la Edad Moderna (Siglo XV)." (Pp. 6-13). En: *Historia moderna y contemporánea*. Buenos Aires, Estrada.

Romero José Luis (1945) Cap. III: "La Cultura del Renacimiento." (Pp. 26-44).

Schulz, Norberg. (1983). Cap. VII: "Arquitectura del Renacimiento." (Pp. 115-131). En: *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A.

Schulz, Norberg (1983) Cap. IX. "La arquitectura barroca." (Pp. 151-169). Telesca de Abbondio, María Teresa. (1977). "Arte colonial. Características generales." (Pp. 1-32). En: *Pueblos, Hombres y Formas en el Arte*. Nº 49. Centro Editor de América Latina.

Telesca de Abbondio, María Teresa. (1977). "Conventos y monasterios mexicanos." (Pp. 32-64). En: *Pueblos, Hombres y Formas en el Arte*. Nº 53. Centro Editor de América Latina.

Telesca de Abbondio, María Teresa. (1983). "Arquitectura colonial en Argentina." (Pp. 65-96). En: *Arquitectura colonial*. Cuadernos de arte. Centro Editor de América Latina.

Valdearcos, E. (2008). "El arte español del siglo XVI". En: Clío 34, 2008. <http://clio.rediris.es>. ISSN 1139-6237

Complementaria

Azar, Pablo y Sartino, Lucía. (2021). *Arte y arquitectura del Virreinato del Perú*. (Pp. 1-33). En: Cuadernos de Cátedra. Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. Ms.
Calle Armijos, Francisco Xavier. (2021). "La Fiesta Barroca en Quito." (Pp.429-438). En: *Identidades y Redes Culturales*. Quinto congreso Internacional de barroco americano. Universidad de Granada. Granada.
Galeano, Eduardo. (1985). *Memorias de Fuego*. Tomo I. Editorial Siglo XXI.

Unidad II Obligatoria

Bornay, Erika. (1996). *Cómo Reconocer el Arte del Neoclasicismo*. Editorial Edunsa.
Castelnuovo, Enrico. (1988). Arte, Industria y Revolución. En: *Temas de Historia Social del Arte*. Editorial Península.
Gatica, Walter. (2022). *El Posimpresionismo en el Arte Europeo de Finales del Siglo XIX. Claves para su comprensión*. Serie Cuadernos de Cátedra – Recursos Culturales II– Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. (MS).
Gatica, Walter. (2022). *Realismo en el Arte del Siglo XIX. Claves para su comprensión*. Serie Cuadernos de Cátedra –Recursos Culturales II– Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. (MS).
Schultz, Norberg. (2004). Cap. X: "La ilustración." (Pp. 170-187). En: *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A.

Argan, Giulio Carlo. (1998). Cap. Primero: "Clásico y Romántico." (Pp. 3-67). En: *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ediciones Akal.

Gombrich, Ernst H. (1999). Caps.: 23, 24, 25 y 26. En: *La Historia del Arte*. Editorial Sudamericana.

UNIDAD III Obligatoria

Glusberg, Jorge. (1991). Cap. 2. "El período poscolonial (1810-1880)." (Pp. 59-97). En: *Breve historia de la arquitectura argentina*. Tomo 1. Editorial Claridad.

Gutiérrez, Ramón. (2011). "Arquitectura en la Argentina (1810 – 1880)". (Pp. 41-72). En: *Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del bicentenario (1810-2010)*.

Malosetti Costa, Laura. (2003). Cap. III: "Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario." (Pp.161-216). En Burucúa, Emilio (Ed.): *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Editorial Sudamericana.

Munilla Lacasa, María. (2003). Cap. II: "Siglo XIX: 1810-1870." (Pp. 105-160). En Burucúa, Emilio (Ed.): *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Editorial Sudamericana.

Ortiz, Federico. (1980). "La Arquitectura en la Argentina desde 1880 a 1930". En revista: *Arquitectura en la Argentina*. EUDEBA.

Complementaria

AA.VV. (1988). *Historia General del Arte en la Argentina*. Academia Nacional de Bellas Artes. Álvarez, Hugo; Kleiman, Martín; Mendoza, Daniel y Weissel, Marcelo.

Echeverría, Esteban. (2020). *El Matadero; La Cautiva*. Biblioteca del Congreso de la Nación. <https://bcn.gob.ar/uploads/MataderoylaCautiva.pdf>

López Anaya, Jorge (1998). *Historia del arte argentino*. Editorial Emecé.

Sartino, Lucía. (2021). *El campo artístico de la Argentina en el siglo XIX*.

Recursos Culturales II -Patrimonio Cultural Turístico II. Serie Cuadernos de Cátedra. Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. Neuquén.

UNESCO. (2009). "El Tango". En: *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. París, Francia. S/ paginación.

Unidad IV Obligatoria

Argan, Giulio C. (1987). Cap. Sexto: "La época del Funcionalismo." (Pp.248-280). En: *El Arte Moderno*. Ediciones Akal.

Bernárdez Sanchís, Carmen. (1994). *Historia del Arte. Primeras vanguardias*. Editorial Planeta.

Casullo, Nicolás et. al. (2009). Cap. 4: "El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas." (Pp.65- 94). En: *Itinerarios de la modernidad*. Eudeba.

Lynch, Kevin. (2008). Cap. 3: "La imagen de la ciudad y sus elementos." (Pp. 61-111). En: *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.

Pérez, Germán. (2020). "Una periodización para el estudio de las ciudades del Alto Valle. De la ciudad lineal a la conurbación neuquina". En:

Rompecabezas urbano, Producción de desigualdades en ciudades de la Norpatagonia. Dirs.: Perren, Joaquín; Casullo, Fernando y Padín, Nicolás. Editorial: Universidad Nacional de Río Negro (UNRN).

Vapnarsky, César. (1983). *Pueblos del Norte de la Patagonia 1779 - 1957*. Editorial de la Patagonia

Complementaria

De Fusco, Renato. (1981). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Editorial Blume.

De Micheli, Mario. (2006). *Las vanguardias Artísticas del siglo XX*. Alianza Forma.

Ramírez Montoya, Ma. Fernanda. (2017). "Las vanguardias artísticas y la institucionalidad del museo". En: *Luxiérnaga. Revista de Estudiantes de la Licenciatura en Filosofía de la UAA*. Vol 7 Núm. 13.

<https://doi.org/10.33064/13luxirnaga1966>

Stangos, Nikos. 1986. *Conceptos del Arte Moderno*. Editorial Alianza